

IES ALYANUB

# Actividades de Tutoría

## 3º Eso

---

Departamento de Orientación

**José Antonio Cano González**

**Curso 2016/17**

**3º Trimestre**



## TERCER TRIMESTRE (2016/17)

### 3º DE E.S.O.

PROGRAMA	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	FECHA
<b>ABRIL</b>			
<b>Autoevaluación</b>	Reflexionar sobre los resultados obtenidos en la primera evaluación y organizar un plan de estudio personal.	<a href="#">El tutor informa</a> Aprobar 3º	
<b>Orientación académica y profesional</b>	Identificar las distintas modalidades de bachillerato y conectarlos con las materias de 4º de E.S.O.	<a href="#">Itinerarios formativos</a>	
<b>Habilidades sociales.</b>	Analizar la forma personal de reaccionar en diversas situaciones, buscando la respuesta más adecuada	<a href="#">¿Eres asertivo?</a>	
<b>Organización del grupo</b>	Revisar la marcha del grupo	<a href="#">La marcha del grupo a debate</a>	
<b>MAYO</b>			
<b>Autoevaluación</b>	Debatir y reflexionar sobre algunos modelos de estudiante	<a href="#">¿Cómo te va como estudiante?</a>	
<b>Organización del grupo</b>	Revisar la marcha del grupo	<a href="#">La marcha del grupo a debate</a>	
<b>Orientación académica y profesional</b>	Revisar los datos obtenidos y tomar, de forma provisional, la decisión para el próximo curso.	<a href="#">¡Decidir!</a>	
<b>5 DE JUNIO: DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE</b> Campaña a favor de la conservación del medio ambiente. ¡RECICLAR!			
<b>JUNIO</b>			
<b>Ocio y tiempo libre</b>	Conocer las distintas fórmulas para utilizar adecuadamente el tiempo de ocio.	<a href="#">Vacaciones</a>	
<b>Autoevaluación</b>	Evaluar las actividades de la tutoría y hacer propuestas para el próximo curso y reflexionar sobre las dificultades encontradas durante el curso y realizar un informe final.	<a href="#">Valoramos la Tutoría</a> <a href="#">Informe final</a>	
<b>Coordinación con las familias</b>	Informar y orientar a los padres sobre el proceso de aprendizaje	Entrega de notas	

# ÍNDICE

<b><u>ACTIVIDAD 01: <i>¡Aprobar tercero!</i></u></b>	<b>5</b>
<b><u>ACTIVIDAD 02: <i>Itinerarios formativos</i></u></b>	<b>9</b>
<b><u>ACTIVIDAD 03: <i>¿Eres asertivo?</i></u></b>	<b>11</b>
<b><u>ACTIVIDAD 04: <i>La marcha del grupo a debate</i></u></b>	<b>19</b>
<b><u>ACTIVIDAD 05: <i>¿Cómo te ves a ti mismo como estudiante?</i></u></b>	<b>23</b>
<b><u>ACTIVIDAD 06 : <i>La marcha del grupo a debate</i></u></b>	<b>27</b>
<b><u>ACTIVIDAD 07: <i>¿Decidir?</i></u></b>	<b>31</b>
<b><u>ACTIVIDAD 08: <i>DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE</i></u></b>	<b>35</b>
<b><u>ACTIVIDAD 09: <i>¡Vacaciones!</i></u></b>	<b>37</b>
<b><u>ACTIVIDAD 10: <i>Valoramos la tutoría y el curso</i></u></b>	<b>47</b>



**REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS****ACTIVIDAD 01: ¡Aprobar tercero!****PROGRAMA: Autoevaluación.****REALIZADA POR :****FECHA:****RESUMEN DE LA ACTIVIDAD****OBJETIVOS:**

- Informar sobre los temas tratados en la anterior sesión de evaluación.
- Reflexionar sobre los resultados obtenidos en la segunda evaluación.
- Realizar una propuesta de mejora personal para afrontar el tercer trimestre.

**DESARROLLO:**

1. El Delegado comentará las conclusiones a que se llegó, en la sesión de evaluación, en cuanto a la actitud del grupo y su responsabilidad en el rendimiento académico.
2. El tutor dará un informe sobre los resultados obtenidos por el grupo con el fin de revisar los problemas detectados en la segunda evaluación.
3. Cada alumno revisará la autoevaluación que realizó en la sesión anterior para comprobar las diferencias entre los resultados esperados y los obtenidos.
4. El alumno realizará una propuesta personal de mejora que entregará al tutor para su revisión.
5. En pequeño grupo se debaten propuestas de mejora en función de los resultados y las opiniones del equipo educativo.
6. Puesta en común sobre propuestas de mejora del grupo. Dichas propuestas de mejora se revisarán periódicamente a lo largo del trimestre.

**MATERIAL:** Acta de la sesión de evaluación. Hoja de trabajo de preevaluación.

### Hoja de control: resultados del grupo en cada evaluación.

36							
34							
33							
32							
31							
30							
29							
28							
27							
26							
25							
24							
23							
22							
21							
20							
19							
18							
17							
16							
15							
14							
13							
12							
11							
10							
9							
8							
7							
6							
5							
4							
3							
2							
1							
	0	1	2	3	4	5	>5
	suspensos	suspensos	suspensos	suspensos	suspensos	suspensos	suspensos

Trazar una "x" en el número correspondiente en función del número de alumnos/as que obtienen suspensos. Se trazará una gráfica con distinto color para cada una de las evaluaciones.

**Hoja de control: resultados del grupo en cada evaluación por áreas y materias**

36										
34										
33										
32										
31										
30										
29										
28										
27										
26										
25										
24										
23										
22										
21										
20										
19										
18										
17										
16										
15										
14										
13										
12										
11										
1										
0										
8										
7										
6										
5										
4										
3										
2										
1										
	LENG.	MAT.	CCSS	CCNN	ING.	TECN.	E.P.V.	MÚS.	E.F.	OPTAT

Trazar una "x" en el número correspondiente a los alumnos que aprueban el área o materia en cada una de las evaluaciones. Se trazará una gráfica con distinto color para cada una de ellas.





**REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS****ACTIVIDAD 02: *Itinerarios formativos.*****PROGRAMA: *Orientación académica y profesional.*****REALIZADA POR : José A. Cano****FECHA:****RESUMEN DE LA ACTIVIDAD****OBJETIVOS:**

- Conectar las profesiones con la oferta de Formación Profesional.
- Tomar contacto con las distintas familias profesionales, conociendo los Ciclos Formativos de Grado Medio de cada una de ellas.

**DESARROLLO:**

1. Se entrega al alumnado un cuadro con las familias profesionales.
2. A continuación, en grupo, relacionan profesiones conocidas con cada una de las familias profesionales.
3. Se realiza una puesta en común para que todos completen los cuadros de profesiones.
4. Se entrega al alumnado la relación de Ciclos Formativos de Grado Medio para que conecten profesiones con ciclos concretos.
5. Se aclaran cuantas dudas hayan surgido en la sesión.

**MATERIAL:** [Blog de Orientación. Utilizar Programa Informático Orienta.](#)



## REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

**ACTIVIDAD 03: ¿Eres asertivo?**  
**PROGRAMA: Habilidades sociales**

**REALIZADA POR :**

**FECHA:**

### RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

**OBJETIVOS:**

- Analizar personalmente la forma de reaccionar ante diversas situaciones.
- Reconocer los distintos comportamientos desde el punto de vista de la interacción social.
- Conocer las reacciones de los demás y responder a ellas adecuadamente.

**DESARROLLO:**

1. Se inicia la sesión explicando al alumnado los objetivos de la actividad.

*Existen tres clases de conductas o estilos de actuar en las relaciones sociales: la conducta asertiva, la conducta no-asertiva y la conducta agresiva. La conducta deseable en las relaciones con los demás es la **ASERTIVA**. La no-asertiva no llega y la agresiva se pasa.*

Después de trabajar esta Sesión sabrás:

- Cuál es tu estilo de actuar.
- Las ventajas que tiene actuar asertivamente.
- Conocer bien a los que te rodean. Sabrás si actúan asertivamente o no, o si lo hacen de manera agresiva.
- Utilizar muchos recursos, tales como: expresar tus sentimientos, tus necesidades, tus opiniones de manera directa y sin violar los derechos de los demás.

2. El Tutor pide al alumnado que comenten las formas de reaccionar ante situaciones de interacción social. Estas aportaciones se recogen en la pizarra.
3. A continuación el Tutor explica brevemente, mediante la información que se le proporciona, los tres tipos de comportamientos ante una situación determinada.
4. Se forman grupos pequeños y se concreta una situación, escribiendo un guión de cada una de las formas de reaccionar frente a un acontecimiento (asertiva, no asertiva, agresiva).

**MATERIAL:**

Hoja de trabajo

## PRUEBA - TEST

No se trata de que digas si te portas bien, mal o regular, se trata de que reflexiones sobre tu estilo de hacer las cosas, **comunicándote, arrollando o escondiéndote.**

### ¿CUÁL ES TU CONDUCTA?

1. En tus conversaciones con los amigos y amigas .....

  - a) Les cuento muy pocas cosas.
  - b) Soy un SUPERCOMUNICADOR, expreso directamente lo que siento.
  - c) Impongo casi siempre mis puntos de vista

2. Si alguien me critica, yo .....

  - a) Pienso que siempre tienen razón. Yo soy el que falla.
  - b) Estudio bien la crítica, la aceptaré o la rechazaré, según.
  - c) ¿Quién me critica a mí? ¡Que se atrevan!

3. En las relaciones con los demás suelen existir problemas. Yo lo que hago es ...

  - a) Bueno, no hago mucho, los demás lo solucionarán y, si no, me aguanto.
  - b) Sí que suelo aceptar ideas.
  - c) Con una amenaza lo resuelvo rápidamente.

4. Yo pienso de mí mismo que .....

  - a) Psss. Fallo en muchas cosas, soy un desastre.
  - b) Mis habilidades para relacionarme con los demás son de notable alto. Me veo muy bien.
  - c) Me pongo un 10. Soy fenomenal, no fallo en nada. Me veo a mí mismo superior.

5. ¿Cómo funciona tu "coco"?

  - a) Tengo muchos pensamientos que me bajan la moral.
  - b) Me defiendo bien.
  - c) Yo no pienso.

6. En mi equipo o en mi grupo, yo .....

  - a) Participo más bien poco.
  - b) Creo que soy un buen elemento.
  - c) Yo soy el equipo, sin mí no funcionaría.

7. ¿Y con las personas del otro sexo? ¿Qué tal te va?

  - a) Me da mucho corte. Soy bastante reservado para dirigirme a un chico.
  - b) No lo hago mal.
  - c) Eso a mí no me afecta. No tengo ningún problema. Consigo lo que quiero.

8. Cuando hablas con los demás, ¿haces usos de gestos apropiados?

  - a) A veces suelo mirar a los ojos a la persona que habla.
  - b) Sí.
  - c) De todos los gestos, los adecuados y los otros que yo me sé.

9. Un compañero va muy a "tope guay" a la última, te encanta su "ropaje", entonces tú .....

  - a) Me callo, no digo nada.
  - b) Le digo algunas cositas agradables.
  - c) Le digo que va horrible (aunque no sea verdad)

10. Cuando alguien viola mis derechos, yo .....

  - a) Me aguanto.
  - b) Le expreso mis quejas, directamente pero con educación.
  - c) Pobre de quien se atreva.

**RESULTADOS:**

a) Si tus respuestas son principalmente de la clase a), tu conducta se puede considerar NO-ASERTIVA (PASIVA). Debes espabilar y "manejarte" bien con los demás. Tu tienes tus derechos, tu eres muy válido, tu eres muy importante.  
**¡MÉTETELO EN LA CABEZA Y PRACTICA LAS HABILIDADES SOCIALES!**

b) Si tus respuestas son de la clase b) ¡MUY BIEN! tú funcionas ASERTIVAMENTE, es decir, expresas directamente lo que sientes, necesitas, opinas ..... No obstante, perfecciona tus habilidades.

c) Si tus respuestas son c), éste no es el camino a seguir para ser hábil socialmente. No se trata de avasallar, imponer, aplastar, salirte siempre con la tuya. Reflexiona y piensa que los demás también tienen derechos. Es el momento para comenzar a tener HABILIDADES SOCIALES.

# Los asertivos

## ¿CÓMO SON?

Expresan directamente lo que sienten, sus necesidades, sus derechos y sus opiniones, pero sin violar los derechos de los demás.

## ¿QUÉ HACEN?

En las conversaciones con los demás, lo que expresan con palabras va acompañado de **conductas no verbales**: postura adecuada, gestos con la cara, las manos, .....

Para decir todo esto no se necesita humillar, desagradar o fastidiar a los demás. La conducta asertiva respeta a uno mismo (defiendes tus derechos) y a los demás.

**CONDUCTA ASERTIVA = ESTO ES LO QUE YO PIENSO.  
ESTO ES LO QUE YO SIENTO.**

## ¿PARA QUÉ?

- Para comunicarte mejor.
- Para conseguir respeto.
- Para mejorar TU AUTOESTIMA.

Es que .....

**Permíteme decirte que  
estoy bastante molesto  
porque ayer me quedé  
esperándote y tu no  
apareciste**

**TU PUEDES SENTIRTE SATISFECHO DE HABER EXPRESADO  
TUS PENSAMIENTOS Y LOS SENTIMIENTOS, AUNQUE NO  
HAYAS CONSEGUIDO LO QUE TE PROPONÍAS**

## ¿QUÉ PIENSAN?

Las personas asertivas antes de hablar piensan las consecuencias de lo que van a decir, de manera que no perjudique a los demás, pero expresando claramente lo que pretenden.

Ejemplos:

*Si un amigo está tardando mucho a una cita, cuando llegue tú tienes derecho a*

---



---

Si un compañero no te devuelve el libro después de varios meses, tú tienes derecho a

---



---

Si te han dado un producto defectuoso en la tienda, al darte cuenta de ello tú tienes derecho a

---



---

**TÚ PUEDES EXPRESAR MOLESTIAS LEGÍTIMAS,  
CRÍTICAS JUSTIFICADAS, EXPRESAR TUS  
SENTIMIENTOS**

**VENTAJAS**

Te sientes mejor por haber sido capaz de expresar tus opiniones, aunque no hayas conseguido otros objetivos.

Has defendido tus derechos

No ofendes ni fastidias a nadie.

Resuelves los problemas con habilidad y sin enfadarte.

Te defiendes bien en tus relaciones interpersonales.

Aumentas la confianza en ti mismo.

***ESTO ES SER ASERTIVO:***

TÚ Y TU AMIGO ESTÁIS JUGANDO AL PARCHÍS

- AMIGO: ¡No puedes adelantar seis puestos!
- TÚ: Perdona, pero las reglas del juego dicen que sí lo puedo hacer.
- AMIGO: Pero así no se juega.
- TÚ: Tú sabes perfectamente que puedo.
- AMIGO: Bueno, vale.

*¡BRAVO! TE HAS EXPRESADO ASERTIVAMENTE*

- *Has defendido tus derechos.*
- *No has ofendido ni fastidiado a tu amigo.*
- *Has conseguido tus derechos que eran justos.*
- *Has resuelto un problema con habilidad y sin enfadarte.*

**PARA ACTUAR ASERTIVAMENTE.....**

- 1. Piensa qué quieres (decir, hacer,.....)**
- 2. Piensa en las consecuencias de tu conducta.** (Si yo digo/hago esto, ocurrirá que.....)
- 3. Actúa (di o haz) respetando el derecho de los demás.**

# Los no-assertivos

## ¿COMO SON?

Las personas con comportamiento no-assertivo son incapaces o tienen mucha dificultad para expresar sus sentimientos, sus pensamientos, sus opiniones: Son incapaces de decir NO. Dejan que los demás violen sus derechos.

## ¿QUÉ HACEN?

Comportarse de manera no-assertiva es .....

- Evitar la mirada del que te está hablando.
- Apenas se le oye cuando habla.
- Postura corporal tensa.
- Nervios, muchos nervios, tics, movimientos inapropiados.

**LA CONDUCTA NO-ASERTIVA = UNA FALTA DE RESPETO HACIA TUS PROPIAS NECESIDADES**

## DESVENTAJAS

Al actuar de manera no-assertiva (pasiva)....

- Te sientes incomprendido.
- Te sientes mal contigo mismo.
- Algunos dolores de cabeza, nervios, etc., son debidos a ello.
- Los demás no llegan a comprenderlos bien.

**LAS PERSONAS QUE ACTÚAN DE MANERA NO-ASERTIVA SUELEN TENER SENTIMIENTOS DE INFERIORIDAD**



## ESTO ES SER NO-ASERTIVO:

TÚ Y TU AMIGO ESTÁIS JUGANDO AL PARCHÍS

- AMIGO: ¡No puedes adelantar seis puestos!
- TÚ: Perdona, pero creo que las reglas del juego dicen que sí lo puedo hacer.
- AMIGO: Pero así no se juega.
- TÚ: Bueno, vale.

*¡CUIDADO! TE HAS EXPRESADO NO-ASERTIVAMENTE*

- No has defendido tus derechos.
- No has conseguido tus derechos que eran justos.
- No has resuelto un problema.



# Los agresivos

## ¿CÓMO SON?

Las personas que se comportan de modo agresivo...

- Violan los derechos de los demás.
- Es una conducta inapropiada.
- Ofenden, insultan, amenazan y son muy hostiles, humillan.

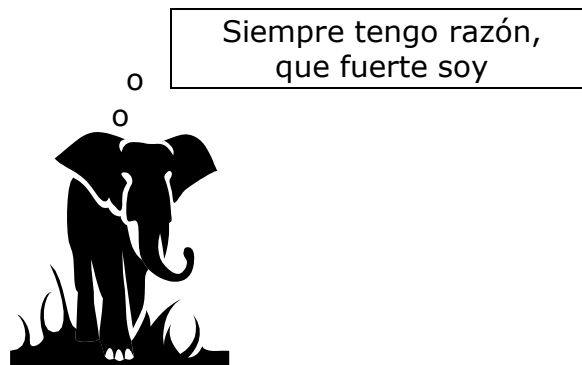
## ¿ QUÉ HACEN ?

Cuando alguien se comporta de manera agresiva en sus relaciones interpersonales emplea gestos amenazantes, lenguaje con doble sentido que ofende, desprecio por lo que los demás opinan.

**EL OBJETIVO DE LOS QUE SE COMPORTAN AGRESIVAMENTE ES VENCER, FORZAR A LA OTRA PERSONA A PERDER, SALIRSE SIEMPRE CON LA SUYA A COSTA DE LO QUE SEA.**

## ¿CÓMO?

- Humillando a los demás.
- Pierden el control de sí mismos.
- Lo suyo no son HABILIDADES SOCIALES. Van perdiendo amigos. la gente les evita.



## ESTO ES SER AGRESIVO:

TÚ Y TU AMIGO ESTÁIS JUGANDO AL PARCHÍS

- AMIGO: ¡No puedes adelantar seis puestos!
- TÚ: Perdona, pero tú que sabes de esto ni de nada.
- AMIGO: Es que así no se juega.
- TÚ: ¡Si eres hombre, toca mi ficha! ¡Yo adelanto los puestos que quiero!
- AMIGO: Bueno, me voy a mi casa.

*¡MAL! TE HAS EXPRESADO AGRESIVAMENTE*

- *No tenías razón.*
- *Has ofendido ni fastidiado a tu amigo.*
- *Te quedas sin compañía.*
- *No has resuelto un problema y te has enfadado.*

**RESPONDE A LAS SIGUIENTES CUESTIONES:**

¿En qué situaciones tu conducta ha sido asertiva? Explícalas.

La conducta asertiva tiene muchas ventajas para ti. ¿Cuáles son las principales?

¿ En qué situaciones tu conducta ha sido no-asertiva?. Explícalas.

La conducta no-asertiva tiene muchas desventajas para ti. ¿Cuáles son las principales?

¿ En qué situaciones tu conducta ha sido agresiva?. Explícalas.

La conducta agresiva tiene muchos inconvenientes para ti. ¿Cuáles son las principales?

**REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS**

**ACTIVIDAD 04: La marcha del grupo a debate**  
**PROGRAMA: Organización del grupo**

**REALIZADA POR :**  
**FECHA:**

**RESUMEN DE LA ACTIVIDAD****OBJETIVOS:**

- Revisar la marcha del grupo durante los primeros meses del curso.
- Concienciar de la necesidad de la organización de la asamblea para la participación democrática de los alumnos.
- Realizar propuestas de mejora en los distintos ámbitos tratados.

**DESARROLLO:**

1. Previamente a la sesión el Tutor y el Delegado habrán consensuado los temas más importantes para trabajar en grupo. Estos se recogerán en las hojas para el debate grupal.
2. Reflexión en grupo sobre la marcha del curso en los aspectos que se muestran en el documento.
3. Recogida en pequeño grupo de las conclusiones y propuestas y nombramiento de un portavoz.
4. Formación de la mesa de la asamblea y asignación de tareas a los miembros de la misma. La mesa la formarán el Delegado que actuará como presidente; el Subdelegado que actuará como secretario y dos vocales (serán cargos rotativos), uno de ellos llevará el control del turno de palabra y el otro se encargará de la disciplina de la asamblea (Se le avisará hasta tres veces a aquel miembro que moleste y en tal caso se le considerará fuera de la asamblea y perderá el derecho a voz y a voto.
5. Se recogerán las propuestas, se elaborarán y se convertirán en compromisos del grupo.

**MATERIAL:**

Acta asamblea. Hoja de trabajo.

**COMENTARIO:**



## Acta para la sesión

En Vera, siendo las \_\_\_\_\_ horas del día \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ - de 2012, se reúnen en el aula \_\_\_\_\_ del IES ALYANUB en sesión Ordinaria el alumnado de \_\_\_\_\_ grupo\_\_\_\_\_.

Se abre el acto por el Tutor y se pasa a deliberar sobre los asuntos del Orden del Día.

### **Puntos del orden del día:**

### **Acuerdos y propuestas:**

**El Tutor**

**El Delegado**

**Trabajo previo a la asamblea****TÍTULO: ¿Cómo nos va en el grupo?**

Debate en pequeño grupo. Durante 15 minutos se debaten y se dan propuestas a los temas del Orden del Día. Uno de los alumnos actuará como secretario y portavoz del grupo en la asamblea.

<b>Tema:</b>
<b>Opiniones:</b>
<b>Propuestas:</b>

<b>Tema:</b>
<b>Opiniones:</b>
<b>Propuestas:</b>

<b>Tema:</b>
<b>Opiniones:</b>
<b>Propuestas:</b>

## REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

### **ACTIVIDAD 05: ¿Cómo te ves a ti mismo como estudiante?**

**PROGRAMA:** *Organización del grupo*

**REALIZADA POR :**

**FECHA:**

### **RESUMEN DE LA ACTIVIDAD**

#### **OBJETIVOS:**

- Debatir y reflexionar sobre algunos modelos tipo de estudiante.
- Conseguir que a través de tu reflexión formules un compromiso de mejora.
- Usar la técnica de debates "de casa en casa".

#### **DESARROLLO:**

Primer paso. Leed y comentad con los alumnos el texto "Algunos modelos como estudiante"

Preguntas tipo para el debate: ¿Estáis de acuerdo con la idea del texto? ¿Conocéis alguna anécdota que sirva para apoyar esta idea? ¿Creéis que si alguien logra modificar su imagen de estudiante puede de esa forma mejorar en su rendimiento?

Segundo paso. Copiar en la pizarra los nombres de cada tipo de estudiante del texto "Algunos modelos de estudiante" y los que añadan después de su lectura los alumnos.

Tercer paso. Iniciar una lluvia de ideas a partir de las siguientes preguntas: ¿Se os ocurre algún otro modelo. Os proponemos algunos nombres que podrían definirlos: El modelo "matón", el modelo "sufridor", el modelo "yo lo sé, yo lo tengo bien"... Cuál otro se os ocurre? ¿Qué frases tipo dirían esos alumnos? (Algunas posibles frases: para el "matón", soy el más fuerte, todos me temen; para el "sufridor", que mal lo paso todos se meten conmigo, nada me sale bien; para el "yo lo sé", siempre tengo todo bien, soy el más listo y trabajador...)

Cuarto paso. Inicio de la técnica de debate "de casa en casa" Organizad grupos de cuatro a seis alumnos que han de rellenar la **tabla I** (fotocopiada o en la pizarra) dando respuesta a estas preguntas: ¿Qué objetivos perseguirá, qué buscará cada uno de estos estudiantes según su modelo de conducta?, ¿qué conductas más frecuentes los definirán?, buscad entre todos para cada modelo dos consejos o alternativas que le ayuden a mejorar su rendimiento académico.

Asegurad que todos los alumnos del grupo recogen en una hoja los objetivos, conductas y consejos comentados en su grupo para poder trasladarlas al nuevo grupo.

Quinto paso. Reestructurar los grupos de forma que en cada nuevo grupo haya un representante como mínimo de cada uno de los grupos iniciales, en cinco minutos tienen que intercambiar en este segundo grupo las aportaciones que cada grupo realizó en el paso segundo, para después volver a pasarlas a su grupo de origen en el siguiente paso.

Sexto paso. Volver a organizar los grupos iniciales para que cada alumno, que recogió la información de otro grupo, informe de ella a sus compañeros y de esta manera completen al máximo la tabla. Dejadles para hacer esta tarea otros pocos minutos.

Séptimo paso. Después de motivar a los alumnos para realizar esta actividad con afecto y buen humor. Aprovechar los grupos iniciales del paso segundo para que cada alumno escoja los objetivos, conductas y consejos de entre los registrados en la tabla que considera útiles para mejorar en sus estudios a cada uno de sus compañeros de grupo.

A continuación se intercambiarán los consejos que cada uno da a los demás. El primer miembro del grupo oirá en silencio, sin poder discutirlos, apuntándolos en un folio los consejos que el resto de compañeros le hacen. Después será el segundo alumno y así sucesivamente.

**TABLA I**

<b>MODELOS DE ESTUDIANTE</b>			
	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONDUCTAS</b>	<b>CONSEJOS</b>
PRISIONERO.			
PACIENTE O CLIENTE.			
RELACIONES PUBLICAS			
EMPOLLÓN			
MÍNIMO			
ESFUERZO			
ENFRENTAMIENTOS			
ESCAQUEADOR			
COPIETEO			



Los profesores hemos conocido muchos chicos y chicas que, aun siendo inteligentes, eran incapaces de superar las asignaturas porque estaban convencidos de que no podían o de que esa asignatura no iba con ellos, se comportaban como si el fracaso en sus estudios fuera algo inevitable; otros que a pesar de creían que la mejor forma de aprobar era tener contento al profesor y, claro está, los que creían que el profesor era su enemigo.

Nuestra manera de actuar depende en gran medida de la IMAGEN PERSONAL que tenemos de nosotros mismos, por ello nos conviene tener una visión clara y realista de qué somos y de cómo nos vemos, para que así sea más fácil plantearnos el cómo queremos ser.

Tal vez te será más fácil comprender esta idea a partir de las siguientes anécdotas, además, estamos convencidos que vosotros conoceréis muchas más tan válidas como estas:

Marta es una chica realmente lista, con estudiar unos pocos minutos y atender en clase cree que va a tener bastante para aprobar y, tal vez, así ha sido hasta ahora, pero la verdad es que cada curso las cosas son más difíciles y últimamente está suspendiendo mucho por confiar en el esfuerzo de último momento. Confía en aprenderlo todo el día antes del examen.

Se considera lista pero no ve la necesidad de esforzarse.

Por el contrario su compañero Andrés está convencido que todo es difícil y se esfuerza en exceso, tanto que el estudio le agobia y le hace estar nervioso. No tiene confianza en su capacidad y siempre duda en las respuestas, las revisa una y otra vez, y muchas veces las corrige y no siempre lo hace bien. Afirma que saca menos nota de la que merece por su esfuerzo. Su falta de confianza en sí mismo le hace rendir menos.

Adela estaba convencida que ella era una nulidad con los idiomas hasta que cerca de su casa se trasladó una familia que era inglesa y empezó a practicarlos con sus hijas. ¡Qué fácil le resultaba el inglés! Ahora le veía sentido, tenía una utilidad para ella, lo estudiaba y lo practicaba, le servía para comunicarse con alguien.

#### ALGUNOS MODELOS DE ESTUDIANTE.

Aquí os proponemos algunos modelos de estudiante. Seguro que ninguno se ajusta plenamente a tu forma de actuar, pero a lo mejor encuentras en ellos rasgos que te ayudan a pensar y valorar tu forma de estudiar:

a) Modelo <Prisionero>. "¿Cuándo terminará esta pesadilla? ¿qué hora es? ¿cómo conseguiré despistar al vigilante (profesor o padres)? ¿cuándo nos marcharemos?"

b) Modelo <Paciente o abonado> "Aquí tengo mi sitio, mi mesa y mis libros, ¿qué tendré que hacer, no será mucho ni difícil" Yo con venir a clase y no portarme mal ya tengo bastante, ¿no querrán que además saque buenas notas?"

c) Modelo <Relaciones Públicas> "El instituto es un lugar para encontrarse con los amigos, para pasar buenos ratos en pasillos o recreos. Está claro que tiene unas normas, pero si no te las saltas en exceso no pasa nada."

d) Modelo <Empollón> "Mi máxima preocupación es sacar buenas notas, conseguir un buen nivel para poder pasar a estudios superiores y poder tener un mejor trabajo"

e) Modelo <Mínimo esfuerzo> "Me conformo con ir aprobando, con el mínimo esfuerzo. Mira me han puesto un cuatro, voy a hablar con el profesor para conseguir que me suba a cinco, ¡me lo merezco no doy mucho follón!"

f) Modelo <Enfrentamiento permanente> "Estoy a disgusto en el instituto, los profesores me caen mal y son injustos, por lo que suelen producirse enfrentamiento con ellos"

g) Modelo <Escaqueador> "El instituto no me gusta, se pasa mejor en la calle con los amigos, es por eso por lo que falto a clase"

h) Modelo <Copieteo> "Soy un experto en hacer "Chuletas", en copiar en los exámenes, lo que interesa es aprobar el cómo conseguirlo no importa



**REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS**

**ACTIVIDAD 06 : La marcha del grupo a debate**  
**PROGRAMA: Organización del grupo**

**REALIZADA POR :**

**FECHA:**

**RESUMEN DE LA ACTIVIDAD****OBJETIVOS:**

- Revisar la marcha del grupo durante los primeros meses del curso.
- Concienciar de la necesidad de la organización de la asamblea para la participación democrática de los alumnos.
- Realizar propuestas de mejora en los distintos ámbitos tratados.

**DESARROLLO:**

6. Previamente a la sesión el Tutor y el Delegado habrán consensuado los temas más importantes para trabajar en grupo. Estos se recogerán en las hojas para el debate grupal.
7. Reflexión en grupo sobre la marcha del curso en los aspectos que se muestran en el documento.
8. Recogida en pequeño grupo de las conclusiones y propuestas y nombramiento de un portavoz.
9. Formación de la mesa de la asamblea y asignación de tareas a los miembros de la misma. La mesa la formarán el Delegado que actuará como presidente; el Subdelegado que actuará como secretario y dos vocales (serán cargos rotativos), uno de ellos llevará el control del turno de palabra y el otro se encargará de la disciplina de la asamblea (Se le avisará hasta tres veces a aquel miembro que moleste y en tal caso se le considerará fuera de la asamblea y perderá el derecho a voz y a voto.
10. Se recogerán las propuestas, se elaborarán y se convertirán en compromisos del grupo.

**MATERIAL:**

Acta asamblea. Hoja de trabajo.

**COMENTARIO:**



## Acta para la sesión

En Vera, siendo las \_\_\_\_\_ horas del día \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ - de 2012, se reúnen en el aula \_\_\_\_\_ del IES ALYANUB en sesión Ordinaria el alumnado de \_\_\_\_\_ grupo\_\_\_\_\_.

Se abre el acto por el Tutor y se pasa a deliberar sobre los asuntos del Orden del Día.

### **Puntos del orden del día:**

### **Acuerdos y propuestas:**

**El Tutor**

**El Delegado**

**Trabajo previo a la asamblea****TÍTULO: ¿Cómo nos va en el grupo?**

Debate en pequeño grupo. Durante 15 minutos se debaten y se dan propuestas a los temas del Orden del Día. Uno de los alumnos actuará como secretario y portavoz del grupo en la asamblea.

<b>Tema:</b>
<b>Opiniones:</b>
<b>Propuestas:</b>

<b>Tema:</b>
<b>Opiniones:</b>
<b>Propuestas:</b>

<b>Tema:</b>
<b>Opiniones:</b>
<b>Propuestas:</b>

**REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS**

**ACTIVIDAD 07: ¿Decidir?****PROGRAMA: Orientación académica y profesional.****REALIZADA POR :****FECHA:****RESUMEN DE LA ACTIVIDAD**

- Conocer todas las áreas y materias de 4º de E.S.O.
- Tomar conciencia de la importancia de seguir un proceso sistemático de toma de decisiones.
- Valorar las posibilidades de elección de opcionales y optativas en 4º.
- Decidir las áreas y materias para cursar en el próximo curso.

**DESARROLLO:**

1. El Tutor distribuye un documento con todas las áreas y materias de 4º de E.S.O. explicará el contenido de aquellas materias que no sean conocidas por los alumnos.
2. A continuación el alumnado realizará una valoración de cada una de las materias teniendo en cuenta los criterios que se le ofrecen.
3. Una vez seleccionadas las materias se contrastarán con las opciones que ofrece el centro con el fin de elegir aquella que se aproxime más a la elección del alumno y teniendo en cuenta los estudios futuros a los que se quiera acceder.
4. Esta opción será elegida en el proceso de matriculación en el caso de que no hayan cambiado las circunstancias presentes.

**MATERIAL:** Hoja de Trabajo

4º CURSO DE ESO			
MATERIAS	ENSEÑANZAS ACADÉMICAS PARA LA INICIACIÓN AL BACHILLERATO	ENSEÑANZAS APLICADAS PARA LA INICIACIÓN A LA FORMACIÓN PROFESIONAL	H.
<b>MATERIAS GENERALES DEL BLOQUE DE ASIGNATURAS TRONCALES</b> Art. 12.2 y 12.4 del Decreto.../2016.	Lengua Castellana y Literatura		3
	Primera Lengua Extranjera		4
	Geografía e Historia		3
	Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas	Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas	4
<b>MATERIAS DE OPCIÓN DEL BLOQUE DE ASIGNATURAS TRONCALES (Elegir 2)</b> Art. 12.3 y 12.5 del Decreto.../2016.	Biología y Geología	Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional	3
	Física y Química	Tecnología	3
	Economía	Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial	3
	Latín		3
<b>BLOQUE DE ASIGNATURAS ESPECÍFICAS OBLIGATORIAS</b> Art.12.6 del Decreto.../2016.	Educación Física		2
	Religión o Valores Éticos		1
<b>BLOQUE DE ASIGNATURAS ESPECÍFICAS DE OPCIÓN (Elegir 2)</b> Art.12.7 del Decreto.../2016.	Artes Escénicas y Danza		3
	Cultura Científica		3
	Cultura Clásica		3
	Educación Plástica, Visual y Audiovisual		3
	Filosofía		3
	Música		3
	Segunda Lengua Extranjera		3
	Tecnologías de la Información y la Comunicación		3
	Materia Troncal no cursada		3
<b>TUTORÍA</b>			1
<b>TOTAL HORAS</b>			<b>30</b>

\*\*\* Los centros podrán establecer módulos horarios de duración diferente a una hora, por razones justificadas de carácter pedagógico u organizativo y respetando, en todo caso, el cómputo total de horas lectivas semanales del alumnado fijadas en este anexo.



**REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS****ACTIVIDAD 08: DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE****PROGRAMA:** Educación medio ambiental**REALIZADA POR :****FECHA:****RESUMEN DE LA ACTIVIDAD****OBJETIVOS:**

- Motivar a los alumnos para que se conviertan en agentes activos del desarrollo sostenible y equitativo
- Promover el cambio de actitud hacia temas ambientales,

**DESARROLLO:**

- ❖ Realizar las actividades propuestas desde la tutoría <http://orientacion.iesalyanub.com/>
- ❖ Debate en gran grupo.

**MATERIAL:**

Recursos en la red.



**REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS**

**ACTIVIDAD 09: ¡Vacaciones!**  
**PROGRAMA: Ocio y tiempo libre.**

**REALIZADA POR :**  
**FECHA:**

**RESUMEN DE LA ACTIVIDAD****OBJETIVOS:**

- Revisar las actividades de ocio realizadas con anterioridad.
- Conocer las distintas opciones que ofrecen las instituciones públicas y privadas para emplear el tiempo de vacaciones.
- Realizar un plan de actividades de ocio y tiempo libre.

**DESARROLLO:**

1. El Tutor comentará los objetivos de la sesión, insistiendo en la necesidad de introducir actividades de interés cultural y deportivo en el verano.
2. A continuación distribuir la hoja de trabajo para que cada alumno lea y realice una reflexión personal sobre cómo pasó las últimas vacaciones de verano y cómo sería su verano ideal.
3. Se abrirá un coloquio para comentar los planes que han diseñado, llegando a un consenso sobre cuál puede ser la mejor forma de pasar el verano y las actividades más recomendables.
4. El Tutor entregará las diferentes guías sobre actividades de ocio y tiempo libre.

**MATERIAL:** Hoja de trabajo. Albergues juveniles. Libros de lectura. Guías de instituciones de ocio.

Realiza a continuación una descripción de las actividades que hiciste en el pasado verano.

Proyecta a continuación cómo sería tu verano ideal.

## Información para el alumno

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelajuventud>

### Direcciones Provinciales del Instituto Andaluz de la Juventud

Dirección Provincial del I.A.J.  
C/General Tamayo, 23  
04001-Almería  
Tlf: 950 00 66 00  
Fax: 950 00 66 20  
E-mail: [informacion.al.iaj@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.al.iaj@juntadeandalucia.es)

Dirección Provincial del I.A.J.  
Alameda Apodaca, 20  
11003-Cádiz  
Tlf: 956 00 75 00  
Fax: 956 00 75 20  
E-mail: [informacion.ca.iaj@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.ca.iaj@juntadeandalucia.es)

Dirección Provincial del I.A.J.  
C/ Adarve, 2  
14002-Córdoba  
Tlf: 957 35 22 40  
Fax: 957 35 22 41  
E-mail: [informacion.co.iaj@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.co.iaj@juntadeandalucia.es)

Dirección Provincial del I.A.J.  
C/ Ancha de Santo Domingo, 1  
18009-Granada  
Tlf: 958 02 58 50  
Fax: 958 02 58 70  
E-mail: [informacion.gr.iaj@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.gr.iaj@juntadeandalucia.es)

Dirección Provincial del I.A.J.  
C/Rico, 26  
21001-Huelva  
Tlf: 959 01 19 50  
Fax: 959 01 19 51  
E-mail: [informacion.hu.iaj@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.hu.iaj@juntadeandalucia.es)

Dirección Provincial del I.A.J.  
C/Arquitecto Berges, 34 - A  
23007-Jaén  
Tlf: 953 00 19 50  
Fax: 953 00 19 70  
E-mail: [informacion.ja.iaj@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.ja.iaj@juntadeandalucia.es)

Dirección Provincial del I.A.J.  
C/ Carretería, 7  
29008-Málaga  
Tlf: 951 04 09 19  
Fax: 951 04 09 20  
E-mail: [informacion.ma.iaj@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.ma.iaj@juntadeandalucia.es)

Dirección Provincial del I.A.J.  
C/O ´Donnell, 22  
41001-Sevilla  
Tlf: 955 03 63 50  
Fax: 955 03 63 60  
E-mail: [informacion.se.iaj@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.se.iaj@juntadeandalucia.es)

<p><b>Albergue Inturjoven Almería</b> Isla de Fuerteventura s/n 04007 Almería (Almería) <b>almeria.itj@juntadeandalucia.es</b> <b>Tlf. 955 035 886   Fax: 950 175 140</b></p> <p><b>Albergue Inturjoven Aguadulce</b> Campillo del Moro, s/n 04720 Aguadulce (Almería) aguadulce.itj@juntadeandalucia.es Tlf. 955 035 886   Fax: 950 175 152</p> <p><b>Albergue Inturjoven Chipiona</b> Paseo Costa de la Luz s/n 11550 Chipiona (Cádiz) <b>chipiona2.itj@juntadeandalucia.es</b> <b>Tlf. 955 035 886   Fax: 956 386 573</b></p> <p><b>Albergue Inturjoven El Bosque</b> Molino de Enmedio s/n 11670 El Bosque (Cádiz) <b>elbosque.itj@juntadeandalucia.es</b> <b>Tlf. 955 035 886   Fax: 956 709 629</b></p> <p><b>Albergue Inturjoven Jerez de la Fra.</b> Avda. Blas Infante nº 30 11408 Jerez de la Frontera (Cádiz) <b>jerez.itj@juntadeandalucia.es</b> <b>Tlf. 955 035 886   Fax: 956 814 005</b></p> <p><b>Albergue Inturjoven Sur de Europa</b> Carretera Nacional N-340, Km. 95,600 11390 Algeciras (Cádiz) algeciras.itj@juntadeandalucia.es Tlf. 955 035 886   Fax: 956 784 039</p> <p><b>Campamento Inturjoven Chipiona</b> Pinar de la Villa s/n 11550 Chipiona (Cádiz) chipiona.itj@juntadeandalucia.es Tlf. 955 035 886   Fax: 956 371 292</p> <p><b>Albergue Inturjoven Algeciras</b> Parque Natural Los Canutos Algeciras (Cádiz) 956.679.060</p> <p><b>Albergue Inturjoven de la creatividad</b> Plaza de Juda Leví s/n 14003 Córdoba (Córdoba) cordoba.itj@juntadeandalucia.es Tlf. 955 035 886   Fax: 957 355 044</p> <p><b>Albergue Inturjoven Granada</b> Avda. Ramón y Cajal, 2 18003 Granada (Granada) <b>granada.itj@juntadeandalucia.es</b> <b>Tlf. 955 035 886   Fax: 958 002 908</b></p> <p><b>Albergue Inturjoven Sierra Nevada</b> Peñones, 22 18196 Sierra Nevada (Granada) sierranevada.itj@juntadeandalucia.es Tlf. 955 035 886   Fax: 958 575 120</p>	<p><b>Albergue Inturjoven Víznar</b> Camino de Fuente Grande s/n 18179 Víznar (Granada) <b>viznar.itj@juntadeandalucia.es</b> <b>Tlf. 955 035 886   Fax: 958 893 530</b></p> <p><b>Albergue Inturjoven &amp; Spa Jaén</b> C/ Borja, s/n 23004 Jaén (Jaén) jaen.itj@juntadeandalucia.es Tlf. 955 035 886   Fax: 953 313 544</p> <p><b>Albergue Inturjoven Cazorla</b> Plaza Mauricio Martínez, 6 23470 Cazorla (Jaén) cazorla.itj@juntadeandalucia.es Tlf. 955 035 886   Fax: 953 711 305</p> <p><b>Albergue Inturjoven Río Madera</b> Prado de la Mesta s/n 23379 Río Madera (Jaén) reservas.itj@juntadeandalucia.es Tlf. 955 035 886   Fax: 953 126 053</p> <p><b>Albergue juvenil Huelva</b> Avda. Marchena Colombo, 14 21004 Huelva (Huelva) <b>huelva.itj@juntadeandalucia.es</b> <b>Tlf. 955 035 886   Fax: 959 650 014</b></p> <p><b>Albergue Inturjoven Punta Umbría</b> Avda. del Océano, 13 21100 Punta Umbría (Huelva) puntaumbria.itj@juntadeandalucia.es Tlf. 955 035 886   Fax: 959 524 134</p> <p><b>Albergue Inturjoven Cortes Fra.</b> Ctr. Villamartín - Puerta del Espino Km.51 29380 Cortes de la Frontera (Málaga) cortes.itj@juntadeandalucia.es Tlf. 955 035 886   Fax: 952 159 524</p> <p><b>Albergue Inturjoven de la música</b> Avda. Carlota Alessandri, 127 29620 Torremolinos (Málaga) torremolinos.itj@juntadeandalucia.es Tlf. 955 035 886   Fax: 951 924 813</p> <p><b>Albergue Inturjoven Málaga</b> Plaza Pío XII, 6 29007 Málaga (Málaga) <b>malaga.itj@juntadeandalucia.es</b> <b>Tlf. 955 035 886   Fax: 951 308 175</b></p> <p><b>Albergue Inturjoven Marbella</b> Trapiche, 2 y 4 29601 Marbella (Málaga) <b>marbella.itj@juntadeandalucia.es</b> <b>Tlf. 955 035 886   Fax: 951 270 305</b></p> <p><b>Albergue Inturjoven Constantina</b> Avda. del Dr. Larrauri, s/n 41450 Constantina (Sevilla) constantina.itj@juntadeandalucia.es Tlf. 955 035 886   Fax: 955 889 505</p> <p><b>Albergue Inturjoven Sevilla</b> Isaac Peral, 2 (Reina Mercedes) 41012 Sevilla (Sevilla) <b>sevilla.itj@juntadeandalucia.es</b> <b>Tlf. 955 035 886   Fax: 955 056 508</b></p>
--	--

**EL LIBRO:  
UN BUEN AMIGO DURANTE EL VERANO.  
El verano es un buen momento para leer aquellos libros que  
siempre nos apasionaron. La variedad de estilos y temas es tan  
grande que seguro encuentras alguno que te interese. A  
continuación te recomendamos libros para las vacaciones:**

Título **Robinson Crusoe**  
Autor **Daniel Defoe**  
Editorial **Anaya**

Título **Colmillo Blanco**  
Autor **Jack London**  
Editorial **Espasa**

Título **La arboleda perdida**  
Autor **Rafael Alberti**  
Editorial **Alianza**

Título **Juan Salvador Gaviota**  
Autor **Richard Bach**  
Editorial **Pomaire**

Título **El cazador de la luna**  
Autor **Sigrid Heuck**  
Editorial **SM**

Título **Viaje al centro de la Tierra**  
Autor **Julio Verne**  
Editorial **Edebé**

Título **Obabakoak**  
Autor **Bernardo Atxaga**  
Editorial **Punto de lectura**

Título **La historia interminable**  
Autor **Michel Ende**  
Editorial **Alfaguara**

Título **Un hallazgo prodigioso**  
Autor **Juan Pérez Pozo**  
Editorial **Edelvives**

Título **Atrapado en la oscuridad**  
Autor **José Luis Velasco**  
Editorial **Bruño**

Título **Teorema del loro**  
Autor **Denis Gued**  
Editorial **Anagrama**

**Memorias de Idhún** . Laura Gallego, SM. Trilogía de un mundo fantástico.

**'97 formas de decir 'te quiero'**. Jordi Sierra i Fabra. Bruño.

**De todo corazón. 111 poemas de amor** (selec. J.M. Plaza, ilustr. Ágatha Ruiz de la Prada), SM. Una buena antología poética para la ESO.

**Sin noticias de Gurb**. Eduardo Mendoza, Seix Barral. Apasiona a unos y desmorona a otros.

**Rebeldes**. Susan E. Hinton, Alfaguara. Clásico de bandas enfrentadas, que suele gustar a todos. Ideal para comparar con la película

**Los caminos del miedo** . Joan Manuel Gisbert, Planeta-Oxford. Cuatro relatos con el denominador común de las obsesiones y el miedo.

**Un hombre con un tenedor en una tierra de sopas**. Jordi Sierra i Fabra, Bruño. Algo de compromiso humano en una historia con un misterio por resolver.

**Antología de los mejores relatos de terror**. Varios autores, Alfaguara.

**Seis cerezas y media**. Juana Aurora Mayoral, Bruño. Intriga criminal en Nueva York con referencias a la cultura judía.

**La foto de Portobello**. Vicente Muñoz Puelles, Edelvives. Interesante historia con una protagonista afectada de anorexia.

**La canción de Mani Blay**. Jordi Sierra i Fabra, Bruño. Sobre el intento de asesinato de una estrella del rock. Estructura cinematográfica con secuencias breves superpuestas.

**La piel de la memoria**. Jordi Sierra i Fabra, Edelvives. Relato de compromiso de un niño que escapa de la esclavitud africana. Estremecedor y bien narrado.

**Hoyos**. Louis Sachar, SM. Un poco lento al principio, pero sorprendente hasta el final.

**Los hijos del Trueno**. Fernando Lalana y J.M. Almárcegui, Alfaguara. Aventuras de un instituto de desclasados.

**La muerte del cisne**. Fernando Lalana, Alfaguara. La danza como telón de fondo de un crimen. Un poco lioso y rebuscado, para aquellos más peliculeros.

**La banda sin futuro**. Marilar Aleixandre, SM. Una joven incomprendida, un amor, unas canciones...

**La sombra descalza**. An Alfaya, Bruño. Relato de carácter intimista en el que la protagonista acaba descubriendo un secreto de familia. Bien escrito y organizado, pero con un 'tempo' algo lento. Para recomendar a lectores con cierta competencia y con vida interior.

**Retrato de un adolescente manchado**, de Jordi Sierra i Fabra, Bruño. Historia de un chico sospechoso del asesinato de su madre, defendido por un abogado demasiado parecido a Garzón, genera unas expectativas que el final no satisface.

**Amnesia**. Fernando Lalana. Una conspiración terrorista, un protagonista que no sabe quién es, una chica misteriosa, un tren descontrolado en el Aragón de 2020,



nstituyen un buen remake a la española de las películas de Bond. El ritmo trepidante y la historia, aunque a veces pierde el oremus, tiene sentido y gracia.

**El precio de la verdad.** Carolin Philipps, Bruño. Una joven alemana de origen chino, siente la necesidad de saber su verdadera historia. Con referencias a la historia de China (guerreros de Xi'an) y a la política de un solo hijo, el argumento es sólido e interesante.

**Un cacahuete flotando en una piscina ¿sigue siendo un fruto seco?** (Punto de lectura). Colección de monólogos de Luis Piedrahita; puede ser un libro divertido para los más crecidos y para aquellos forofos del Club de la Comedia.

**Lo único que queda es el amor,** de Agustín Fernández Paz (Anaya). Un libro que ha merecido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2008. Se trata de un conjunto de relatos que tienen en común el (des)amor, desde distintos estilos y con enfoques que huyen de los tópicos.

**El retrato de Carlota** es una historia veneciana con amor y misterio, con secretos de familia y pinceladas artísticas.

**La mano de la momia,** de José María Latorre (Bruño), una intriga de maldiciones egipcias con todos los ingredientes típicos del género. Es una de esas novelas de las que podemos echar mano para recomendar a lectores ocasionales que buscan misterio y aventura.

**Canción de hielo y fuego,** de George R.R. Martin (Gigamesh). Es una [historia](#) de tipo épico-fantástico con unos personajes muy alejados de los estereotipos del género. y que está creando una especie de fenómeno social semejante a Star Trek. El ritmo narrativo te mantiene al borde de la desesperación y no puedes parar de leer (cada parte son dos tomos de unas 600 páginas cada uno, y van por la quinta o sexta entrega -en bolsillo sólo han salido las dos primeras-)

**El diablo en el túnel.** Assumpta Garcia Mas (Edebé). En las obras del metro, aparecen unos restos extraños... Es una historia que parece una puesta al día de alguna novela de Julio Verne, con misterio y con algo de utopía. El final es bastante efectista, pero aguanta el tirón de la intriga.

**El caso del artista cruel.** Elia Barceló (Edebé). Un pintor moderno y un poco desequilibrado se ve envuelto en un asesinato... Trabaja bien las conductas de los personajes y los hace creíbles a pesar de sus exageraciones. Es un poco previsible, pero está bien resuelto. Permite acercarse al mundo de las galerías de arte y de los estudiantes en el extranjero.

**La soga del muerto.** Blanca Álvarez (Edebé). Una joven profesora, atormentada por problemas familiares, se ve envuelta en una intriga de los laboratorios químicos... Tiene el atractivo de incluir personajes que llaman la atención: un policía honesto, un alumno rebelde pero leal, un hacker... Mantiene muy bien el ritmo de la intriga, pero, como suele ser habitual en estos casos, abusa del ingenio de sus protagonistas.

**alles frías.** Robert Swindells. Editorial Bruño. Intriga criminal en torno a un asesino de vagabundos. Tiene ese ambiente callejero que suele gustarle a los chicos (como ocurre con *Rebeldes* de Susan E. Hinton). También muestra que la gente que vive en las calles son tan humanos como cualquiera.

***Kafka y la muñeca viajera.*** Jordi Sierra i Fabra. Editorial Siruela. Una fábula moderna basada en una anécdota real del escritor checo. En [Tres Tizas](#) ya hablamos de ella, así que no me extiende. Es un estilo bastante distinto del que nos tiene acostumbrados Sierra i Fabra (de ahí que le concediesen el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil).

***La isla de las sombras perdidas.*** Vicente Muñoz Puelles. Editorial Bruño. Novela de aventuras con fondo histórico-humanista. Un joven reconstruye la historia de los últimos pobladores de Tasmania. Buen ensayo antropológico novelado que gustará a aquellos lectores curiosos a los que les interesa la geografía y las civilizaciones perdidas.

***El cementerio de los ingleses.*** J.M Mendiola. Editorial Edebé. Novela de misterio con aire barojiano. Unos jóvenes tratan de conocer las últimas horas de un inglés en las guerras carlistas. También hay detrás una misteriosa joya y un amante celoso. Un poco repetitiva en ocasiones y con un final un tanto brusco, pero engancha y es fácil de leer.

***Jaque en la red.*** Santiago Herraiz. Editorial Bruño. Es una historia de venganzas y de estafas en las que sobresale la amistad como valor. Aunque tiene elementos interesantes como los graffitti, la intrusión en las redes de internet, las familias desestructuradas, los superdotados, etc., el argumento es un poco disperso y complejo de entender si no se lee de un tirón. Recomendable para los más frikis de la clase.

***La casa del acantilado.*** Miren Agur Meabe. Editorial Edebé. Una novela que me ha recordado el estilo Ruiz-Zafón, con misterio y muerte, algo poco común en lo juvenil. Me ha gustado el ambiente y el estilo a la hora de narrar.

***Espiral,*** Marinella Terzi. Edelvives. Cuenta el contraste entre una chica de buena familia y un joven marginal que se enamora de ella. Tiene cierto encanto decadente, aunque es un tanto previsible, sobre todo a la hora de abordar el mundo de las drogas.

***El anillo de Irina,*** Care Santos. Edelvives. Narración de tempo lento y por tanto destinada a buenos lectores. Traza una historia de amores cruzados y de manera paralela hace un recorrido por grandes obras de la literatura rusa. Es un buen acicate para aprendices de escritor.

***Tened miedo... mucho miedo,*** Jan Harold Brunvand. Debolsillo. Recopilación de leyendas urbanas de terror, es decir, todas esas historias que se cuentan en las acampadas juveniles, en los salones de peluquería y en las pelis USA de adolescentes gritones. El libro se articula en capítulos con dos apartados: uno técnico acerca de la transmisión de cada leyenda urbana y otro que incluye los propios relatos (que es el más jugoso, por supuesto). Estremecedor y divertido a partes iguales.

***El último trabajo del señor Luna,*** César Mallorquí . Edebé. Intriga de secuestros, matones a sueldo y bandas de narcotraficantes con un chico superdotado como aprendiz de detective. Un poco exagerada, pero mantiene bien el ritmo de la acción.

***Eskoria,*** Alfredo Gómez Cerdá. SM. El acoso escolar visto por sus víctimas. Quizá es un tema típico, pero la historia engancha y el autor sabe dar los golpes de efecto para mantener la tensión.

***El agujón del diablo***, Ricardo Alcántara. Edelvives. Otra historia con el asunto de las drogas de por medio. Es un libro muy corto, intenso y cuyo final compensa ciertos tópicos.

***Veneno y chocolate***, Evelyn Brisou-Pellen. Bruño. Para los seguidores de las novelas policíacas al estilo Agatha Christie, un crimen que debe resolverse con la ayuda de unos perros (y de sus amos).

***Pueblo fantasma***, José María Latorre. Bruño. Novela con cierto sabor 'gore' que recuerda pelis del tipo 'Abierto hasta el amanecer'.

***Grimpow***, Rafael Ábalos. Debolsillo. ¿Qué pasa si en una novela metes un cadáver en la nieve, una abadía con bibliotecario misterioso, una piedra que brilla sola, un joven que sabe más de lo que le corresponde por su cuna, unos caballeros templarios, un inquisidor felón, una catedral con cripta, etc.? Pues eso, que mantienes la intriga a golpe de acertijos durante quinientas páginas.

La buena suerte, Álex Rovira Celma y Fernando Trías de Bes. Hace mucho tiempo, en un reino lejano, Merlín convocó a todos los caballeros del reino y les dijo: «en siete noches, el Trébol Mágico de las Cuatro Hojas, el trébol que proporciona suerte ilimitada al que lo posee, nacerá en algún lugar del bosque encantado».

¿Quién aceptará el reto de ir al Bosque Encantado en búsqueda del Trébol Mágico?

Con esta frase comienza la leyenda de La Buena Suerte, un libro inspirador y extraordinariamente positivo: una fábula mediante la cual se desvelan las claves de la Buena Suerte y la prosperidad tanto para la vida como para los negocios.

Conoce los 10 mandamientos para hacer que la buena suerte se convierta en aliada.

¿Quién se ha llevado mi queso?

Este libro nos enseña que todo cambia, y que las fórmulas que sirvieron en su momento pueden quedar obsoletas. Sus enseñanzas se aplican a todos los ámbitos de la vida: el queso de este relato representa cualquier cosa que queramos alcanzar -la felicidad, el trabajo, el dinero, el amor- y el laberinto es el mundo real, con zonas desconocidas y peligrosas, callejones sin salida, oscuros recovecos... y habitaciones llenas de queso...



## REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

**ACTIVIDAD 10: Valoramos la tutoría y el curso**  
**PROGRAMA: Autoevaluación.**

**REALIZADA POR :**

**FECHA:**

### RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

**OBJETIVOS:**

1. Analizar la marcha individual y grupal durante el tercer trimestre.
2. Reflexionar y valorar sobre el rendimiento y la actitud general del grupo en todo el curso.
3. Realizar un informe para la sesión de evaluación.

**DESARROLLO:**

1. El Tutor comenta los objetivos de la sesión y realiza una síntesis del rendimiento a lo largo del curso.
2. Se realiza una reflexión individual que recogerá el Tutor.
3. A continuación en pequeño grupo se realiza una discusión sobre las dificultades académicas que han tenido durante el curso y se valora el rendimiento y la actitud del grupo.
4. Puesta en común de lo tratado en los distintos y grupos. En la pizarra se irán escribiendo los aspectos positivos y negativos en relación al rendimiento y a la actitud general del grupo.
5. Se redactará el informe final para la sesión de evaluación

Conviene revisar todos los compromisos (individuales y colectivos) el primer día de Tutoría del tercer trimestre.

**COMENTARIO:**

*En el informe para presentar en la junta de evaluación, el secretario del grupo debe hacer una síntesis clara y precisa de todas las intervenciones de los compañeros, omitiendo en todo momento cualquier nombre concreto o alusiones a personas concretas. Si es preciso citar a algunas, hacedlo con el respeto que se merecen todas las personas, sean alumnos, profesores, personal no docente, etc.*

Posibles preguntas para iniciar el debate de grupo:

- ¿Cuáles crees que han sido los principales problemas del grupo?
- ¿Qué aspectos han sido los más positivos a lo largo del primer trimestre?
- ¿Qué áreas o materias os han resultado especialmente complicadas? ¿Por qué?
- ¿Qué compromisos podemos plantear para que mejore el grupo?

**MATERIAL:** Hoja de trabajo.



**Hoja de trabajo para el alumno**

Hemos llegado al final del curso. Es hora de reflexionar sobre las actividades realizadas en la tutoría. Contesta con sinceridad a lo que se te indica. Con tu opinión mejoraremos las actividades tutoriales.

1. Escribe a continuación los temas y actividades que más te han interesado de los tratados en la tutoría.
  
2. Señala aquellas actividades que te parecieron menos interesantes.
  
3. Sugerencias sobre temas y actividades para la tutoría del próximo curso.

El Tutor te desea éxito en tu proyecto personal y profesional.

**Propuestas para presentar a los profesores en la  
sesión de evaluación.**

Nivel: 3º ESO Grupo:



**HOJA DE VALORACION DE LAS ACTIVIDADES DE TUTORIA.**

Con el fin de facilitar la ocasión para aportar vuestras propuestas y valoraciones sobre la tutoría te pedimos que contestes este cuestionario anónimo (no pongas en él tu nombre).

1.- Las actividades realizadas dentro de la tutoría te han resultado: (pon una X)

	Nada	Poco	Bastante	Mucho
Interesantes				
Comprensibles				
Fáciles				
Útiles				
Han respondido a lo que esperabas de ellas.				

2.- ¿Cuál fue la actividad más...?  
interesante

aburrida

útil

innecesaria

difícil

3.- ¿Qué actividades suprimirías?

¿Qué actividades añadiríais?

4.- Gracias a estas actividades he mejorado: (pon una X)

	Nada	Poco	Bastante	Mucho
Han hecho que el curso me sea más agradable.				
Mis técnicas de trabajo y rendimiento en los estudios.				
Las relaciones entre compañeros.				
Le han ayudado a conocerme mejor.				
Mi información sobre otros estudios.				
Tengo más claro mi futuro profesional.				
Me han aportado ayuda personal en lo que precisaba.				