



Programa de prevención del acoso escolar y ciberacoso

SESIÓN 2
EDUCACIÓN SECUNDARIA

¿Y si fueras tú?

- Presentacion Version 1
- Presentacion Version 2
- Presentacion Version 3

Créditos

Autoría:

Programa Completo: José A. Casas, Rosario Ortega-Ruiz y Rosario Del Rey
Sesión 1: Rosario Ortega-Ruiz, José A. Casas, Rosario Del Rey y Mónica Ojeda
Sesión 2: Paz Elipe, Mónica Ojeda y Carmen Viejo
Sesión 3: José A. Casas, Eva Romera y Francisco Córdoba
Sesión 4: Carmen Viejo, Daniel Falla y Antonio Jesús Rodríguez
Sesión 5: Mónica Ojeda, Rosario Del Rey y Paz Elipe
Sesión 6: Rosario Del Rey, Juan Calmaestra, Mónica Ojeda y Rosario Ortega-Ruiz

Coordinación:

Dirección General de Participación y Equidad.
Servicio de Convivencia e Igualdad.

Edita:

Consejería de Educación.
Junta de Andalucía.

Diseño gráfico y maquetación:

defábrica
Gráfica & Comunicación

2018



Bajo licencia de Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual

A photograph of a couple walking on a paved path in a park. The image is heavily filtered with a green color. The couple is in the foreground, walking away from the camera. The woman on the left is wearing a grey sweater, black pants, and white sneakers with red accents. The man on the right is wearing a plaid shirt, light-colored pants, and brown boots. A dark green rectangular box is overlaid on the center of the image, containing the text '¿Y SI FUERAS TÚ?' in white, bold, sans-serif font. At the bottom center, there is a small, solid green rounded rectangle.

¿Y SI FUERAS TÚ?



Esta sesión puede desarrollarse de tres formas diferentes en función de las necesidades y las posibilidades que existan en el aula. **Es muy importante que, antes de comenzar, el profesorado elija la opción que va a desarrollar.**

En primer lugar, se puede abordar la sesión trabajando sobre el impacto emocional del acoso y ciberacoso en los diversos roles e incluyendo una breve aproximación a la empatía y su importancia **(Versión 1)**. Otra posibilidad será trabajar, además de lo señalado, algo de vocabulario emocional para ampliar la comprensión emocional del alumnado sobre estos fenómenos **(Versión 2)**. Y, por último, se puede desarrollar la sesión abordando, de forma más pormenorizada, no sólo el impacto emocional sino cómo la percepción de lo que ocurre y de la respuesta del entorno puede afectar a ese impacto **(Versión 3)**. Para ello, se dispone de tres versiones de la presentación de diapositivas a utilizar para el desarrollo de la sesión que se pueden usar dependiendo de la opción escogida.

Leyenda

Palabras en color y negrita: ideas y conceptos importantes que se deben tener en cuenta para esta sesión.

Palabras en cursiva: consejos y opciones metodológicas para desarrollar y llevar a cabo las dinámicas y actividades que componen la sesión.

¡Haz click para
moverte en el
documento!



VERSIONES



1

¿QUÉ
SE
ABORDA
EN ESTA
SESIÓN?





En esta sesión se pretende hacer consciente al alumnado del impacto que el acoso escolar y el ciberacoso pueden llegar a tener en las víctimas y el resto de personas implicadas. También se abordan las razones que pueden llevar a alguien a mantener este tipo de conductas hacia sus iguales y el papel que juegan los espectadores y espectadoras en el origen y mantenimiento de estos fenómenos. Las actividades que se proponen en esta sesión pretenden que el alumnado descubra los contenidos de manera experiencial y significativa, de modo que vayan identificando la posible corresponsabilidad que tenemos todos y cada uno de nosotros y nosotras en la sostenibilidad de las situaciones de acoso escolar y ciberacoso.

2

IDEAS

CLAVE



Además de la información y experiencia que el profesorado tenga sobre el impacto emocional que pueden suponer el acoso escolar y el ciberacoso, recomendamos que se tengan en cuenta algunas ideas clave para tomar conciencia y sensibilizar de la importancia de hacer frente a estos tipos de fenómenos con el fin de prevenir y actuar ante este tipo de situaciones.

Una **primera idea** que es importante que el alumnado descubra es la importancia de la **empatía**, la capacidad de sentir lo que siente el otro, como elemento clave y opuesto a la agresión, en general, y al acoso y el ciberacoso, en particular. Los estudios muestran que la empatía contribuye a disminuir los comportamientos implicados en ambos fenómenos, llegando a actuar como un factor de protección esencial.

La **segunda idea** es la importancia de que el alumnado adopte el **punto de vista de la víctima** con el fin de empatizar y reflexionar sobre el impacto emocional que pueden desencadenar estas situaciones en los implicados o implicadas en este rol. El impacto emocional de estos fenómenos en la víctima, el rol más estudiado, puede ir desde emociones como tristeza, vergüenza, culpa, indefensión o soledad, hasta problemas, si esta situación se prolonga en el tiempo, como depresión, ansiedad, baja autoestima, etc.

La **tercera idea** imprescindible es que, además de situarse en la perspectiva de la víctima, adopten el **punto de vista de los diversos roles** implicados en acoso y ciberacoso (ver **Sesión 1**: Víctima, agresor o agresora y personas espectadoras: colaboradoras, animadoras de la agresión, defensoras de la víctima o neutrales). Es importante la reflexión sobre qué pensamientos e

impacto emocional sienten en cada uno de estos roles. La persona que agrede, además de aprender y normalizar una pauta de conducta inmoral e injusta, va consolidando un autoconcepto basado en el dominio en las relaciones interpersonales (recordemos que estas edades son claves en la formación del autoconcepto y la identidad). Además, si el acoso se mantiene en el tiempo, puede conllevar un problema de ajuste psicosocial, ya que quien agrede forja sus relaciones interpersonales y, por tanto, su red social sobre la base del poder y el miedo y no sobre la base de la reciprocidad y la confianza, aspectos básicos en las relaciones sociales ajustadas. De hecho, los agresores y las agresoras suelen mostrar baja autoestima. Asimismo, es necesario resaltar que las personas espectadoras deben decidir entre revelar y visibilizar lo que pasa, lo que suele suponer enfrentarse a quien agrede y romper la ley del silencio comentada en la unidad anterior, o bien mirar hacia otro lado, lo que implica realizar un acto de desconexión moral. Si este aprendizaje de desconexión se mantiene, los llevará a convertirse en personas poco empáticas y a normalizar el “sálvese quien pueda” como modo habitual de funcionamiento en su vida y en sus relaciones. Por último, pero no menos importante, la existencia de un clima escolar en el que existen situaciones de acoso y ciberacoso, implica acostumbrarse a convivir en un clima agresivo que puede dificultar el proceso de enseñanza y aprendizaje, impidiendo el desarrollo de un sentimiento de pertenencia al centro educativo.

La **cuarta idea** clave es la necesidad de hacer consciente al alumnado de cómo el acoso escolar y el ciberacoso afectan a **elementos intrapersonales** (la autoestima y autoconcepto), **interpersonales** (la percepción que tenemos de las demás personas y las relaciones que establecemos con ellas), e incluso **éticos** (la forma de ver el mundo y de entender cómo deben ser las relaciones), de todas las personas implicadas.

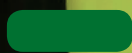
Una **quinta idea** relevante es que entiendan que tener una actitud empática implica tres **elementos: empatía cognitiva**, que hace alusión a la capacidad de ponerse en el lugar del otro y comprenderlo (toma de perspectiva); **empatía afectiva**, que implica identificar y comprender las emociones de las otras personas, y hace alusión al “reflejo” de la emoción de la otra persona en uno mismo o una misma, es decir, a sentir lo que la otra persona siente; y además, **respuesta empática** que se refiere a cuando esta comprensión y este sentir se traducen en una conducta, generalmente apoyo, ayuda o consuelo.

Por último, dado que los fenómenos tratados son dinámicas interpersonales que se despliegan y mantienen en y gracias al grupo, es esencial que el alumnado identifique la **corresponsabilidad** de cada una y cada uno de ellos en el inicio y mantenimiento de los mismos. Activando la empatía promovemos que el alumnado se vea impulsado no sólo a no participar de la agresión sino, sobre todo, a no callar y a actuar ante este tipo de actos, evitando así que estas dinámicas se mantengan en el tiempo o vayan en aumento.



3

OBJETIVOS



El **objetivo general** de la presente sesión es, por tanto, fomentar la empatía hacia las víctimas acoso escolar y ciberacoso y tomar conciencia del impacto de estos fenómenos en todas las personas implicadas, así como de la propia responsabilidad en el mantenimiento de los mismos. Esto se alcanzará a través de los siguientes **objetivos específicos**:

- × **Identificar y comprender el impacto emocional que pueden tener el acoso escolar y el ciberacoso en todo el alumnado implicado, ya sea de forma directa, ya sea como espectadores o espectadoras.**
- × **Experimentar lo que pueden llegar a sentir el alumnado implicado en situaciones de acoso escolar y ciberacoso.**
- × **Promover acciones concretas que fomenten la ayuda a las víctimas.**

4

MATERIALES





Además del material cotidiano de aula, será necesario contar con un **ordenador** y un **proyector** para visualizar las dispositivas y los vídeos, en su caso. Asimismo, será necesario imprimir materiales adicionales recogidos en el apartado 8 “Recursos”, si el profesorado considera que puede ser conveniente utilizar las **fichas imprimibles** que están en dicho apartado para hacer el trabajo en dinámicas grupales o individuales de forma escrita. Por último, para la actividad “Reflexionando... la tela de araña” se necesitará una **madeja de lana** (*aunque como se indicará en la propia dinámica, se puede adaptar esta actividad para hacerla con otros recursos*).



5

PRESENTACIÓN
DE LAS
DIFERENTES
VERSIONES

A continuación, se presentan las **tres posibles versiones de la sesión** con el fin de que cada centro educativo elija la que más se adapte a su contexto y características. La **Versión 1** aborda el impacto emocional del acoso y ciberacoso en los diversos roles así como la importancia de la empatía; la **Versión 2** incluye, además de lo señalado, algo de vocabulario emocional para ampliar la comprensión emocional del alumnado; y la **Versión 3** incluye una actividad para trabajar, específicamente y de manera más profunda, la relación entre percepción e impacto emocional.

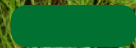
Asimismo, dada la gran diversidad de contextos, características y tiempo disponible de cada centro, el profesorado puede decidir eliminar alguna de las actividades intermedias de la sesión, pero nunca la primera ni la última; ya que es importante partir de las creencias previas del alumnado y no cerrar la sesión sin una reflexión final que incluya algo aprendido que facilitará un cambio para evitar las situaciones de acoso y ciberacoso. Las versiones se componen de las siguientes **actividades**:

Versión 1	Versión 2	Versión 3
<p>¿Y si fueras tú? ¿Qué vamos a hacer? Un día cualquiera ¿Qué sienten? ¿Qué es la empatía? Reflexionando... la tela de araña</p>	<p>¿Y si fueras tú? ¿Qué vamos a hacer? Un día cualquiera ¿Qué sienten? ¿Qué es la empatía? Reflexionando... la tela de araña de emociones</p>	<p>¿Y si fueras tú? ¿Qué vamos a hacer? Un día cualquiera ¿Qué sienten? ¿Qué es la empatía? Según lo que "veo", así me siento Reflexionando... la tela de araña</p>



6

DESARROLLO DE LA SESIÓN





A continuación, se concretan cada una de las **tres versiones** propuestas para el desarrollo de esta sesión, detallando las diferentes actividades a realizar y su vinculación con las diapositivas y recursos aportados, de acuerdo con los contenidos contemplados en cada una de ellas.

>> **VERSIÓN 1** <<



¿Y si fueras tú?

Se propone comenzar explorando las ideas previas del alumnado. Se pueden lanzar preguntas al alumnado para conocer si pueden hacerse una idea de cuál es el tema que se va a tratar en la sesión a partir del título que se muestra en la **Diapositiva 2** ("¿Y si fueras tú?"), como: ¿de qué crees que va la sesión de hoy?, ¿a qué crees que se refiere la expresión "y si fueras tú"?, ¿decidme situaciones en las que habéis pensado "¿y si fuera yo?".

A continuación, a partir de la **Diapositiva 3** se les puede realizar otro tipo de preguntas, centrándonos en mayor medida en el acoso escolar y el ciberacoso, por ejemplo: ¿y si fueras tú a quien echan del grupo de WhatsApp de la clase una y otra vez?, ¿y si fueras tú el chico o chica al que excluyen todos los días en el recreo?, ¿y si fueras tú quien aparece en la foto que subieron ayer y le hicieron un meme?

El profesor o la profesora también puede preguntar por otras cuestiones más cercanas a la realidad de su aula, combinando formas de agresión (física, psicológica, verbal, social), contextos (grupo de WhatsApp, recreo, clase, red social...) y roles (personas víctimas, agresoras, víctimas-agresoras, espectadoras). *Será muy importante escuchar estas ideas previas para tenerlas en cuenta y adaptar la puesta en práctica de la sesión que se va a trabajar a continuación.*

¿Qué vamos a hacer?

Partiendo de las ideas que han salido anteriormente, se explicarán las actividades que se van a desarrollar en la sesión (**Diapositiva 4**). En primer lugar, se realizará una dinámica (o se visualizará un vídeo) dirigida a analizar un caso de acoso y ciberacoso teniendo en cuenta los roles involucrados en estos fenómenos (víctima, agresor o agresora, personas espectadoras). Tras esto, se llevará a cabo un trabajo en grupo con el fin de analizar el impacto que tiene el acoso en todas las personas implicadas y se realizará una puesta en común. A continuación, se realizará una breve explicación sobre la empatía y su importancia basada en los aspectos trabajados y poniendo algunos ejemplos más. Por último, se llevará a cabo una actividad de reflexión sobre lo aprendido en la sesión.

Un día cualquiera

Para esta actividad el profesorado puede optar por cualquiera de estas dos variantes según el *tiempo disponible (la opción b requiere menos tiempo)*, las *características de su alumnado y la forma habitual o preferida de trabajar*.

a) Role-playing. La clase se dividirá en seis grupos y cada uno de ellos asumirá un rol en concreto: víctimas, agresores o agresoras y personas espectadoras (colaboradoras del agresor o agresora, animadoras del agresor o agresora,

defensoras de la víctima y neutrales). El profesor o la profesora *determinará la mejor manera de hacer los grupos y repartir los roles pudiendo incluso decidir, directamente, el rol que va a preparar cada grupo, considerando las circunstancias particulares del alumnado para que no les resulte problemático interpretar el rol de víctima, agresor o agresora, alumnado espectador, etc.*

Cada grupo leerá el guion (**Recurso 8.1.**) y deberá acordar cómo debe actuar su rol y cuáles son sus características específicas. Se trata de que trabajen el guion de su personaje. Tras haber trabajado el guion de su personaje, saldrá un representante de cada grupo a interpretar la situación. En el caso de los espectadores y espectadoras, saldrán uno o dos alumnos o alumnas por cada tipo: quienes colaboran con el agresor o la agresora, quienes los animan, quienes defienden a la víctima y quienes se mantienen neutrales.

Se pedirá al alumnado que preste atención a las escenas porque luego se trabajará sobre ellas.

b) Visionado del vídeo "Fousey's bullying experiment" (El experimento de bullying de Fousey):

<https://www.youtube.com/watch?v=ogsf6MJNjVY&feature=youtu.be>

Se pedirá al alumnado que preste atención a la situación del vídeo porque luego se trabajará sobre las escenas que hemos visto.

¿Qué sienten?

En esta actividad se explicará que vamos a hacer una especie de "zoom": desde lo general que hemos visto en las representaciones a los detalles, como si ampliásemos una foto. De este modo, iremos comprendiendo a fondo las emociones y los sentimientos que muestran todos los personajes que aparecen en escena o en el vídeo, según el caso. Para ello, haremos una actividad de "periodismo". Le diremos a nuestro alumnado: "imaginaos que sois periodistas y tenemos que dar esta noticia. Ahora lo que nos interesa es saber qué pasa por dentro en cada uno de los implicados y las implicadas en las situaciones anteriores".

En primer lugar, dividiremos la clase en 4 o 6 grupos (**Diapositiva 6**), según la dinámica previa que hayamos elegido (role-playing o vídeo). Si hemos realizado el role-playing trabajaremos con 6 grupos: víctima, agresor o agresora, alumnado que colabora con el agresor o la agresora, alumnado que anima al agresor o la agresora, alumnado que defiende a la víctima y alumnado que intenta mantenerse neutral. Si hemos visionado el vídeo trabajaremos con 4 grupos: víctima, agresor o agresora, defensores o defensoras de la víctima y neutrales. *Se determinará la mejor manera de hacer los grupos y repartir los roles pudiendo incluso decidir, directamente, el rol que va a analizar cada grupo, considerando las circunstancias particulares del alumnado para que no les resulte problemático interpretar el rol de víctima, agresor o agresora, espectadores o espectadoras, etc.*

A continuación, cada grupo elegirá un o una representante, que será quien responderá a las preguntas (*si previamente hemos hecho el role-playing puede ser la misma persona que ha actuado u otra; en el caso del vídeo, los alumnos y alumnas del grupo elegirán quién contesta*). El resto de alumnos y alumnas serán periodistas, por lo que tendrán el objetivo de preguntar a los o las portavoces del grupo aspectos sobre su rol en la situación de la actividad anterior. Deben hacer preguntas para indagar sobre sus pensamientos, emociones, etc. Por ejemplo: ¿cómo te has sentido en esa situación?, ¿qué se te ha pasado por la cabeza en ese momento?

Mientras van preguntando y contestando a las preguntas, deben escribir con letra grande en una cartulina el rol que les ha tocado y hacer tres columnas en las que reflejarán la razón por la que cada uno de los roles actúa de esa manera. Asimismo, deberán señalar el impacto de cada rol en la propia persona y en las demás (**Recurso 8.2**). La **Diapositiva 7**, diapositiva en la que aparecen estas columnas para rellenar, se dejará proyectada mientras realizan esta tarea.

Una vez finalizado iremos viendo qué ha puesto cada grupo. No obstante, las cartulinas quedarán colgadas en la clase para visibilizar el impacto que hemos analizado en cada uno de los roles.

Acabaremos haciendo hincapié en que todas las personas implicadas van a sufrir consecuencias. Es fundamental que en este resumen salgan, al menos, las siguientes reflexiones, en línea con lo expuesto en el apartado 2 "Ideas clave":

- ✘ El impacto negativo en la persona agresora: sensación de poder, necesidad de humillar a otras personas, pensamientos de superioridad, falsa creencia de ser admirado o admirada por el resto (cuando en muchos casos le siguen la broma solo por miedo), formación de una personalidad "déspota"...
- ✘ El impacto emocional en la víctima: emociones como tristeza, enfado, miedo, soledad, sensación de indefensión, de no importar a nadie, de que la gente "pasa de ti".
- ✘ El impacto emocional en los defensores o las defensoras de la víctima: sensación de indefensión, sensación de vulnerabilidad, es decir, de que les puede pasar a ellos o a ellas, sensación de orgullo al defender a alguien vulnerable.
- ✘ El impacto en quienes colaboran en la agresión: sentirse integrados y parte de un grupo, sentir poder humillando a un compañero o una compañera, sentirse "impunes", no ser conscientes de las consecuencias reales que puede tener lo que están haciendo.
- ✘ El impacto en quienes animan al agresor o la agresora: sentirse parte de "los populares", seguir la corriente por miedo, no ser asertivos (no ser capaces de hacer lo que quieren hacer, sino lo que otros dicen que hagan), etc.
- ✘ El impacto en los espectadores y las espectadoras neutrales: miedo a involucrarse por no convertirse en víctimas, impotencia, sentirse mal por no hacer nada, etc.

Es importante que si no salen los posibles efectos negativos de algún personaje los muestre el profesorado.

¿Qué es la empatía?

A continuación, aprovechando los aspectos tratados en las actividades previas, reflexionaremos un poco más sobre el concepto de empatía. Para ello, se podría explicar lo siguiente:

“¿Cómo hemos sabido lo que sentían cada uno de los personajes?” (**Diapositiva 8**). A partir de la respuesta a esta pregunta explicaremos que llamamos empatía a la capacidad para ponernos en el lugar de la otra persona y **comprender (componente cognitivo)** no sólo por qué hace lo que hace sino, además, imaginar, e incluso llegar a **sentir (componente afectivo)**, lo que la otra persona está sintiendo. Esta capacidad nos permite, por ejemplo, saber cuándo nuestros seres queridos están tristes e **intentar animarlos (componente conductual)**, hacer). Pondremos algunos ejemplos de empatía (por ejemplo, en qué situaciones hemos estado tristes, qué pensábamos, qué hubiéramos necesitado y cómo nos ha ayudado el que otras personas estén ahí con nosotros o nosotras).

*La explicación y el desarrollo de esta actividad se puede hacer más breve o más larga. En el caso de querer dedicarle más tiempo (**Diapositiva 9**), les podemos pedir que pongan ejemplos con el fin de pararnos a analizarlos. El docente o la docente puede, si lo estima oportuno, guiar la reflexión, que será grupal, a través de las siguientes preguntas.*



“Pensad en un momento en el que estabais tristes...

Lo que pensabais en ese momento era...

Y lo que sentíais...

Y lo que os hubiera ayudado, por tanto, era... (si alguien os ayudó es porque empatizó con vosotros o vosotras)”.

Aquí es importante que salga la reflexión de que la empatía es lo que permite a las personas conectar unas con otras y lo que hace que el grupo nos reconforte. Los seres humanos tenemos la necesidad de sentir que lo que nos pasa les impacta a otras personas.

Reflexionando... la tela de araña

A modo de reflexión final, el alumnado se sentará en círculo y se comenzará con la pregunta: “¿qué creéis que dice esta tela de araña?” **(Diapositiva 10)**. Un alumno o una alumna comenzará lanzando una madeja de lana a un compañero o compañera y, sin soltar el hilo, dirá su nombre y algo, relacionado con el impacto emocional del acoso y el ciberacoso que ha aprendido a través de las actividades realizadas. Por ejemplo: “Soy Carmen y me he dado cuenta de que los agresores también se sienten vulnerables”. El ovillo pasará de mano en mano hasta llegar al último de los participantes, de forma que se habrá creado una tela de araña. Por último, se reflexionará sobre la inevitable conexión existente entre todos y todas y la corresponsabilidad que tenemos en cómo se sienten el resto de compañeros y compañeras. Es importante terminar con la reflexión de que todas y todos estamos implicados en estas situaciones y debemos ser sensibles al sufrimiento que generan.

El profesorado puede adaptar esta actividad y hacer simplemente un círculo en el que todos los miembros del grupo se van pasando un objeto (por ejemplo, una pelota) hasta que todo el grupo haya hablado.

>> **VERSIÓN 2** <<



¿Y si fueras tú?

Se propone comenzar explorando las ideas previas del alumnado. Se pueden lanzar preguntas al alumnado para conocer si pueden hacerse una idea de cuál es el tema que se va a tratar en la sesión a partir del título que se muestra en la **Diapositiva 2** ("¿Y si fueras tú?"), como: ¿de qué crees que va la sesión de hoy?, ¿a qué crees que se refiere la expresión "y si fueras tú"?, decidme situaciones en las que habéis pensado "¿y si fuera yo?".

A continuación, a partir de la **Diapositiva 3** se les puede realizar otro tipo de preguntas, centrándonos en mayor medida en el acoso escolar y el ciberacoso, por ejemplo: ¿y si fueras tú a quien echan del grupo de WhatsApp de la clase una y otra vez?, ¿y si fueras tú el chico o chica al que excluyen todos los días en el recreo?, ¿y si fueras tú quien aparece en la foto que subieron ayer y le hicieron un meme?

El profesor o la profesora también puede preguntar por otras cuestiones más cercanas a la realidad de su aula, combinando formas de agresión (física, psicológica, verbal, social), contextos (grupo de WhatsApp, recreo, clase, red social...) y roles (personas víctimas, agresoras, víctimas-agresoras, espectadoras). Será muy importante escuchar estas ideas previas para tenerlas en cuenta y adaptar la puesta en práctica de la sesión que se va a trabajar a continuación.

¿Qué vamos a hacer?

Partiendo de las ideas que han salido anteriormente, se explicarán las actividades que se van a desarrollar en la sesión (**Diapositiva 4**). En primer lugar, se realizará una dinámica (o se visualizará un vídeo) dirigida a analizar un caso de acoso y ciberacoso teniendo en cuenta los roles involucrados en estos fenómenos (víctima, agresor o agresora, personas espectadoras). Tras esto, se realizará un trabajo en grupo con el fin de analizar el impacto que tiene el acoso en todas las personas implicadas y se realizará una puesta en común. A continuación, realizaremos una breve explicación sobre la empatía y su importancia, basada en lo trabajado y poniendo algunos ejemplos más. Por último, se llevará a cabo una actividad de reflexión sobre lo aprendido en la sesión en la que intentaremos, además, ampliar nuestro vocabulario sobre emociones.

Un día cualquiera

Para esta actividad el profesorado puede optar por cualquiera de estas dos variantes según el *tiempo disponible (la opción b requiere menos tiempo)*, las *características de su alumnado* y la *forma habitual o preferida de trabajar*.

a) Role-playing. La clase se dividirá en seis grupos y cada uno de ellos asumirá un rol en concreto: *víctimas, agresores o agresoras y personas espectadoras (colaboradoras del agresor o agresora, animadoras del agresor o agresora, defensoras de la víctima y neutrales)*. El profesor o la profesora determinará la mejor manera de hacer los

grupos y repartir los roles pudiendo incluso decidir, directamente, el rol que va a preparar cada grupo, considerando las circunstancias particulares del alumnado para que no les resulte problemático interpretar el rol de víctima, agresor o agresora, alumnado espectador, etc.

Cada grupo leerá el guion (**Recurso 8.1.**) y deberá acordar cómo debe actuar su rol y cuáles son sus características específicas. Se trata de que trabajen el guion de su personaje. Tras haber trabajado el guion de su personaje, saldrá un representante de cada grupo a interpretar la situación. En el caso de los espectadores y espectadoras, saldrán uno o dos alumnos o alumnas por cada tipo: quienes colaboran con el agresor o la agresora, quienes los animan, quienes defienden a la víctima y quienes se mantienen neutrales.

Se pedirá al alumnado que preste atención a las escenas porque luego se trabajará sobre ellas.

b) Visionado del vídeo "Fousey's bullying experiment" (El experimento de bullying de Fousey):

<https://www.youtube.com/watch?v=ogsf6MJNjVY&feature=youtu.be>

Se pedirá al alumnado que preste atención a la situación del vídeo porque luego se trabajará sobre las escenas que hemos visto.

¿Qué sienten?

En esta actividad se explicará que vamos a hacer una especie de "zoom": desde lo general que hemos visto en las representaciones a los detalles, como si ampliásemos una foto. De este modo, iremos comprendiendo a fondo las emociones y los sentimientos que muestran todos los personajes que aparecen en escena o en el vídeo, según el caso. Para ello, haremos una actividad de "periodismo". Le diremos a nuestro alumnado: "imaginaos que sois periodistas y tenemos que dar esta noticia. Ahora lo que nos interesa es saber qué pasa por dentro en cada uno de los implicados y las implicadas en las situaciones anteriores".

En primer lugar, dividiremos la clase en 4 o 6 grupos (**Diapositiva 6**), según la dinámica previa que hayamos elegido (role-playing o vídeo). Si hemos realizado el role-playing trabajaremos con 6 grupos: víctima, agresor o agresora, alumnado que colabora con el agresor o la agresora, alumnado que anima al agresor o la agresora, alumnado que defiende a la víctima y alumnado que intenta mantenerse neutral. Si hemos visionado el vídeo trabajaremos con 4 grupos: víctima, agresor o agresora, defensores o defensoras de la víctima y neutrales. *Se determinará la mejor manera de hacer los grupos y repartir los roles pudiendo incluso decidir, directamente, el rol que va a analizar cada grupo, considerando las circunstancias particulares del alumnado para que no les resulte problemático interpretar el rol de víctima, agresor o agresora, espectadores o espectadoras, etc.*

A continuación, cada grupo elegirá un o una representante, que será quien responderá a las preguntas (*si previamente hemos hecho el role-playing puede ser la misma persona que ha actuado u otra; en el caso del vídeo, los alumnos y alumnas del grupo elegirán quién contesta*). El resto de alumnos y alumnas serán periodistas, por lo que tendrán el objetivo de preguntar a los o las portavoces del grupo aspectos sobre su rol en la situación de la actividad anterior. Deben hacer preguntas para indagar sobre sus pensamientos, emociones, etc. Por ejemplo: ¿cómo te has sentido en esa situación?, ¿qué se te ha pasado por la cabeza en ese momento?

Mientras van preguntando y contestando a las preguntas, deben escribir con letra grande en una cartulina el rol que les ha tocado y hacer tres columnas en las que reflejarán la razón por la que cada uno de los roles actúa de esa manera. Asimismo, deberán señalar el impacto de cada rol en la propia persona y en las demás (**Recurso 8.2**). La **Diapositiva 7**, diapositiva en la que aparecen estas columnas para rellenar, se dejará proyectada mientras realizan esta tarea.

Una vez finalizado iremos viendo qué ha puesto cada grupo. No obstante, las cartulinas quedarán colgadas en la clase para visibilizar el impacto que hemos analizado en cada uno de los roles.

Acabaremos haciendo hincapié en que todas las personas implicadas van a sufrir consecuencias. Es fundamental que en este resumen salgan, al menos, las siguientes reflexiones, en línea con lo expuesto en el apartado 2 "Ideas clave":

- ✘ El impacto negativo en la persona agresora: sensación de poder, necesidad de humillar a otras personas, pensamientos de superioridad, falsa creencia de ser admirado o admirada por el resto (cuando en muchos casos le siguen la broma solo por miedo), formación de una personalidad "déspota"...
- ✘ El impacto emocional en la víctima: emociones como tristeza, enfado, miedo, soledad, sensación de indefensión, de no importar a nadie, de que la gente "pasa de ti".
- ✘ El impacto emocional en los defensores o las defensoras de la víctima: sensación de indefensión, sensación de vulnerabilidad, es decir, de que les puede pasar a ellos o a ellas, sensación de orgullo al defender a alguien vulnerable.
- ✘ El impacto en quienes colaboran en la agresión: sentirse integrados y parte de un grupo, sentir poder humillando a un compañero o una compañera, sentirse "impunes", no ser conscientes de las consecuencias reales que puede tener lo que están haciendo.
- ✘ El impacto en quienes animan al agresor o la agresora: sentirse parte de "los populares", seguir la corriente por miedo, no ser asertivos (no ser capaces de hacer lo que quieren hacer, sino lo que otros dicen que hagan), etc.
- ✘ El impacto en los espectadores y las espectadoras neutrales: miedo a involucrarse por no convertirse en víctimas, impotencia, sentirse mal por no hacer nada, etc.

Es importante que si no salen los posibles efectos negativos de algún personaje los muestre el profesorado.

¿Qué es la empatía?

A continuación, aprovechando lo que haya salido en las actividades previas, reflexionaremos un poco más sobre el concepto de empatía. Para ello, se podría explicar lo siguiente:

“¿Cómo hemos sabido lo que sentían cada uno de los personajes?” (**Diapositiva 8**). A partir de la respuesta a esta pregunta explicaremos que llamamos empatía a la capacidad para ponernos en el lugar de la otra persona y **comprender (componente cognitivo)** no sólo por qué hace lo que hace sino, además, imaginar, e incluso llegar a **sentir (componente afectivo)**, lo que la otra persona está sintiendo. Esta capacidad nos permite, por ejemplo, saber cuándo nuestros seres queridos están tristes e **intentar animarlos (componente conductual, hacer)**. Pondremos algunos ejemplos de empatía (por ejemplo, en qué situaciones hemos estado tristes, qué pensábamos, qué hubiéramos necesitado y cómo nos ha ayudado el que otras personas estén ahí con nosotros o nosotras)).

*La explicación y el desarrollo de esta actividad se puede hacer más breve o más larga. En el caso de querer dedicarle más tiempo (**Diapositiva 9**), les podemos pedir que pongan ejemplos con el fin de pararnos a analizarlos. El docente o la*

docente puede, si lo estima oportuno, guiar la reflexión, que será grupal, a través de las siguientes preguntas:

“Pensad en un momento en el que estabais tristes...”

Lo que pensabais en ese momento era...

Y lo que sentíais...

Y lo que os hubiera ayudado, por tanto, era... (si alguien os ayudó es porque empatizó con vosotros o vosotras)”.

Aquí es importante que salga la reflexión de que la empatía es lo que permite a las personas conectar unas con otras y lo que hace que el grupo nos reconforte. Los seres humanos tenemos la necesidad de sentir que lo que nos pasa les impacta a otras personas.

Reflexionando... la tela de araña de emociones

A modo de reflexión final, el alumnado se sentará en círculo y se comenzará con la pregunta: "¿qué creéis que dice esta tela de araña?" (**Diapositiva 10**). Un alumno o una alumna comenzará lanzando una madeja de lana a un compañero o compañera y, sin soltar el hilo, dirá su nombre y algo relacionado con el impacto emocional del acoso y el ciberacoso que haya aprendido a través de las actividades realizadas. Deben elegir una de las emociones que aparecen en la **Diapositiva 11**, diapositiva que dejaremos proyectada mientras realizamos la actividad. Por ejemplo: "Soy Carmen y me he dado cuenta de que los agresores también se sienten vulnerables". El ovillo pasará de mano en mano hasta llegar al último de los participantes, de forma que se habrá creado una tela de araña. Por último, se reflexionará sobre la inevitable conexión existente entre todos y todas y la corresponsabilidad que tenemos en cómo se sienten el resto de compañeros y compañeras. Es importante terminar con la reflexión de que todas y todos estamos implicados en estas situaciones y debemos ser sensibles al sufrimiento que generan.

El profesorado puede adaptar esta actividad y hacer simplemente un círculo en el que los alumnos y las alumnas se van pasando un objeto (por ejemplo, una pelota) hasta que todo el grupo haya hablado.



>> **VERSIÓN 3** <<



¿Y si fueras tú?

Se propone comenzar explorando las ideas previas del alumnado. Se pueden lanzar preguntas al alumnado para conocer si pueden hacerse una idea de cuál es el tema que se va a tratar en la sesión a partir del título que se muestra en la **Diapositiva 2** (“¿Y si fueras tú?”), como: ¿de qué crees que va la sesión de hoy?, ¿a qué crees que se refiere la expresión “y si fueras tú”?, decidme situaciones en las que habéis pensado “¿y si fuera yo?”.

A continuación, a partir de la **Diapositiva 3** se les puede realizar otro tipo de preguntas, centrándonos en mayor medida en el acoso escolar y el ciberacoso, por ejemplo: ¿y si fueras tú a quien echasen del grupo de WhatsApp de la clase una y otra vez?, ¿y si fueras tú el chico o chica al que excluyen todos los días en el recreo?, ¿y si fueras tú quien aparece en la foto que subieron ayer y le hicieron un meme?

El profesor o la profesora también puede preguntar por otras cuestiones más cercanas a la realidad de su aula, combinando formas de agresión (física, psicológica, verbal, social), contextos (grupo de WhatsApp, recreo, clase, red social...) y roles (personas víctimas, agresoras, víctimas-agresoras, espectadoras). *Será muy importante escuchar estas ideas previas para tenerlas en cuenta y adaptar la puesta en práctica de la sesión que se va a trabajar a continuación.*

¿Qué vamos a hacer?

Partiendo de las ideas que han salido anteriormente, se explicarán las actividades que se van a desarrollar en la sesión (**Diapositiva 4**). En primer lugar, se realizará una dinámica (o se visualizará un vídeo) dirigida a analizar un caso de acoso y ciberacoso teniendo en cuenta los roles involucrados en estos fenómenos (víctima, agresor o agresora, personas espectadoras). Tras esto, se realizará un trabajo en grupo dirigido a analizar el impacto que tiene el acoso en todas las personas implicadas y se realizará una puesta en común. A continuación, realizaremos una breve explicación sobre la empatía y su importancia, basada en lo trabajado y poniendo algunos ejemplos más. Después realizaremos una dinámica dirigida a analizar cómo la percepción que tenemos de las cosas afecta a nuestras emociones y cómo prestar atención a unos u otros aspectos de la realidad puede alterar dichas emociones. Por último, se llevará a cabo una actividad de reflexión sobre lo aprendido en la sesión en la que intentaremos, además, ampliar nuestro vocabulario sobre emociones.

Un día cualquiera

Para esta actividad la/el docente puede optar por cualquiera de estas 2 variantes según el *tiempo disponible (la opción b requiere menos tiempo), las características de su alumnado y la forma habitual o preferida de trabajar.*

a) Role-playing. *La clase se dividirá en seis grupos y cada uno de ellos asumirá un rol en concreto: víctimas, agresores o agresoras y personas espectadoras (colaboradoras del agresor o agresora, animadoras del agresor o agresora, defensoras de la víctima y neutrales). El profesor o la profesora determinará la mejor manera de hacer los grupos y repartir los roles pudiendo incluso decidir, directamente, el rol que va a preparar cada grupo, considerando las circunstancias particulares del alumnado para que no les resulte problemático interpretar el rol de víctima, agresor o agresora, alumnado espectador, etc.*

Cada grupo leerá el guion (**Recurso 8.1.**) y deberá acordar cómo debe actuar su rol y cuáles son sus características específicas. Se trata de que trabajen el guion de su personaje. Tras haber trabajado el guion de su personaje, saldrá un representante de cada grupo a interpretar la situación. En el caso de los espectadores y espectadoras, saldrán uno o dos alumnos o alumnas por cada tipo: quienes colaboran con el agresor o la agresora, quienes los animan, quienes defienden a la víctima y quienes se mantienen neutrales.

Se pedirá al alumnado que preste atención a las escenas porque luego se trabajará sobre ellas.

b) Visionado del vídeo "Fousey's bullying experiment" (El experimento de bullying de Fousey):

<https://www.youtube.com/watch?v=ogsf6MJNjVY&feature=youtu.be>

Se pedirá al alumnado que preste atención a la situación del vídeo porque luego se trabajará sobre las escenas que hemos visto.

¿Qué sienten?

En esta actividad se explicará que vamos a hacer una especie de "zoom": desde lo general que hemos visto en las representaciones a los detalles, como si ampliásemos una foto. De este modo, iremos comprendiendo a fondo las emociones y los sentimientos que muestran todos los personajes que aparecen en escena o en el vídeo, según el caso. Para ello, haremos una actividad de "periodismo". Le diremos a nuestro alumnado: "imaginaos que sois periodistas y tenemos que dar esta noticia. Ahora lo que nos interesa es saber qué pasa por dentro en cada uno de los implicados y las implicadas en las situaciones anteriores".

En primer lugar, dividiremos la clase en 4 o 6 grupos (**Diapositiva 6**), según la dinámica previa que hayamos elegido (role-playing o vídeo). Si hemos realizado el role-playing trabajaremos con 6 grupos: víctima, agresor o agresora, alumnado que colabora con el agresor o la agresora, alumnado que anima al agresor o la agresora, alumnado que defiende a la víctima y alumnado que intenta mantenerse neutral. Si hemos visionado el vídeo trabajaremos con 4 grupos: víctima, agresor o agresora, defensores o defensoras de la víctima y neutrales. *Se determinará la mejor manera de hacer los grupos y repartir los roles pudiendo incluso decidir, directamente, el rol que va a analizar cada grupo, considerando las*



circunstancias particulares del alumnado para que no les resulte problemático interpretar el rol de víctima, agresor o agresora, espectadores o espectadoras, etc.

A continuación, cada grupo elegirá un o una representante, que será quien responderá a las preguntas (*si previamente hemos hecho el role-playing puede ser la misma persona que ha actuado u otra; en el caso del vídeo, los alumnos y alumnas del grupo elegirán quién contesta*). El resto de alumnos y alumnas serán periodistas, por lo que tendrán el objetivo de preguntar a los o las portavoces del grupo aspectos sobre su rol en la situación de la actividad anterior. Deben hacer preguntas para indagar sobre sus pensamientos, emociones, etc. Por ejemplo: ¿cómo te has sentido en esa situación?, ¿qué se te ha pasado por la cabeza en ese momento?

Mientras van preguntando y contestando a las preguntas, deben escribir con letra grande en una cartulina el rol que les ha tocado y hacer tres columnas en las que reflejarán la razón por la que cada uno de los roles actúa de esa manera. Asimismo, deberán señalar el impacto de cada rol en la propia persona y en las demás **(Recurso 8.2)**. La **Diapositiva 7**, diapositiva en la que aparecen estas columnas para rellenar, se dejará proyectada mientras realizan esta tarea.

Una vez finalizado iremos viendo qué ha puesto cada grupo. No obstante, las cartulinas quedarán colgadas en la clase para visibilizar el impacto que hemos analizado en cada uno de los roles.

Acabaremos haciendo hincapié en que todas las personas implicadas van a sufrir consecuencias. Es fundamental que en este resumen salgan, al menos, las siguientes reflexiones, en línea con lo expuesto en el apartado 2 “Ideas clave”:

- ✘ El impacto negativo en la persona agresora: sensación de poder, necesidad de humillar a otras personas, pensamientos de superioridad, falsa creencia de ser admirado o admirada por el resto (cuando en muchos casos le siguen la broma solo por miedo), formación de una personalidad “déspota”..
- ✘ El impacto emocional en la víctima: emociones como tristeza, enfado, miedo, soledad, sensación de indefensión, de no importar a nadie, de que la gente “pasa de ti”.
- ✘ El impacto emocional en los defensores o las defensoras de la víctima: sensación de indefensión, sensación de vulnerabilidad, es decir, de que les puede pasar a ellos o a ellas, sensación de orgullo al defender a alguien vulnerable.
- ✘ El impacto en quienes colaboran en la agresión: sentirse integrados y parte de un grupo, sentir poder humillando a un compañero o una compañera, sentirse “impunes”, no ser conscientes de las consecuencias reales que puede tener lo que están haciendo.
- ✘ El impacto en quienes animan al agresor o la agresora: sentirse parte de “los populares”, seguir la corriente por miedo, no ser asertivos (no ser capaces de hacer lo que quieren hacer, sino lo que otros dicen que hagan), etc.

- ✘ El impacto en los espectadores y las espectadoras neutrales: miedo a involucrarse por no convertirse en víctimas, impotencia, sentirse mal por no hacer nada, etc.

Es importante que si no salen los posibles efectos negativos de algún personaje los muestre el profesorado.

¿Qué es la empatía?

A continuación, aprovechando los aspectos tratados en las actividades previas, reflexionaremos un poco más sobre el concepto de empatía. Para ello, se podrá explicar lo siguiente:

“¿Cómo hemos sabido lo que sentían cada uno de los personajes?” (**Diapositiva 8**). A partir de la respuesta a esta pregunta explicaremos que llamamos empatía a la capacidad para ponernos en el lugar de la otra persona y **comprender (componente cognitivo)** no sólo por qué hace lo que hace sino, además, imaginar, e incluso llegar a **sentir (componente afectivo)**, lo que la otra persona está sintiendo. Esta capacidad nos permite, por ejemplo, saber cuándo nuestros seres queridos están tristes e **intentar animarlos (componente conductual, hacer)**. Pondremos algunos ejemplos de empatía (por ejemplo, en qué situaciones hemos estado tristes, qué pensábamos, qué hubiéramos necesitado y cómo nos ha ayudado el que otras personas estén ahí con nosotros o nosotras).

La explicación y el desarrollo de esta actividad se puede hacer más breve o más larga. En el caso de querer dedicarle más tiempo (**Diapositiva 9**), les podemos pedir que pongan ejemplos con el fin de pararnos a analizarlos. El docente o la docente puede, si lo estima oportuno, guiar la reflexión, que será grupal, a través de las siguientes preguntas:

“Pensad en un momento en el que estabais tristes...

Lo que pensabais en ese momento era...

Y lo que sentíais...

Y lo que os hubiera ayudado, por tanto, era... (si alguien os ayudó es porque empatizó con vosotros o vosotras)”.

Aquí es importante que salga la reflexión de que la empatía es lo que permite a las personas conectar unas con otras y lo que hace que el grupo nos reconforte. Los seres humanos tenemos la necesidad de sentir que lo que nos pasa les impacta a otras personas.

Según lo que “veo”, así me siento

En esta actividad se asignará a cada alumno y alumna, individualmente, un rol, de forma que los 6 roles queden repartidos de manera, más o menos, homogénea: agresor o agresora, víctima, ayudante de la víctima, alumnado colaborador del agresor o la agresora, alumnado animador del agresor o la agresora y espectadores o espectadoras neutrales (*se puede hacer aleatoriamente o como se estime oportuno*). Cada alumno o alumna copiará en su cuaderno la siguiente frase que tendrá que completar con los elementos que se exponen más adelante (**Diapositiva 10**):

Soy un/una _____. Me sentía _____ por/porque _____, pero ver/darme cuenta _____ me hace sentir _____.

Los elementos con los que completará la frase son:

Soy un/una (ROL QUE LE HA TOCADO). Me sentía (EMOCIÓN/ESTADO EMOCIONAL ASOCIADO CON EL ROL) por/porque (RAZÓN POR LA QUE ME SENTÍA ASÍ), pero ver/darme cuenta (CONSECUENCIA O HECHO QUE HE VISTO Y QUE HA CAMBIADO MI PERCEPCIÓN) me hace sentir (EMOCIÓN DE SIGNO CONTRARIO A LA ANTERIOR).

Les podemos poner ejemplos (**Diapositiva 11**), como:

- ✘ Soy una **VÍCTIMA**. Me sentía IMPOTENTE porque pensaba que no había nada que yo pudiera hacer para cambiar la situación, pero ver que algunos compañeros y compañeras me defienden, me hace sentir ALIVIADO.
- ✘ Soy un **AGRESOR**. Me sentía PODEROSO humillando a algunos compañeros o compañeras, pero cuando veo que mis compañeros y compañeras sólo me siguen la corriente por miedo me hace sentir SOLO.
- ✘ Soy una **DEFENSORA DE LA VÍCTIMA**. Me sentía TRISTE porque veía cómo algunos compañeros y compañeras se metían con Javi, pero hacerle frente a su agresor me ha hecho sentir ORGULLOSA.
- ✘ Soy una **COLABORADORA DEL AGRESOR**. Me sentía POPULAR porque estaba en el grupo del agresor, pero ver lo que le ha pasado a Javi después de la "broma" que le hicimos me hace sentir ARREPENTIDA.
- ✘ Soy un **ANIMADOR DEL AGRESOR**. Me sentía DIVERTIDO porque nos reíamos de Javi, pero darme cuenta de lo que han supuesto en su vida estas bromas me hace sentir CULPABLE.
- ✘ Soy una **ESPECTADORA NEUTRAL**. Me sentía TRANQUILA porque pensaba que lo que pasaba no era asunto mío, pero ver que si hubiera intervenido podría haber ayudado a Javi me hace sentir COBARDE.

Para ampliar el vocabulario emocional, se dejará proyectada la **Diapositiva 12** mientras rellenan la frase (listado de emociones y estados emocionales). *Pueden utilizar las emociones o estados que aparecen en la diapositiva u otras que no estén.*

Al finalizar debemos hacer explícita la reflexión sobre cómo el hecho de empatizar con el sufrimiento de los y las demás altera nuestra percepción de la realidad y nuestros sentimientos. Una vez que todo el alumnado haya finalizado, podrán leer sus frases en voz alta o hacerlo de manera más dinámica realizando la actividad que se propone a continuación.

Reflexionando... la tela de araña

A continuación, una vez que todo el grupo ha acabado la tarea previa, uno de los alumnos o una de las alumnas comenzará lanzando una madeja de lana a un compañero o compañera y, sin soltar el hilo, mientras lee su frase (**Diapositiva 13**). El ovillo pasará de mano en mano hasta llegar al último de los participantes, de forma que se habrá creado una tela de araña. Por último, se reflexionará sobre la inevitable conexión existente entre todos y todas y la corresponsabilidad que tenemos en cómo se sienten el resto de compañeros y compañeras. Es importante terminar con la reflexión de que todas y todos estamos implicados en estas situaciones y debemos ser sensibles al sufrimiento que generan.

El profesorado puede adaptar esta actividad y hacer simplemente un círculo en el que los alumnos y las alumnas se van pasando un objeto (por ejemplo, una pelota) hasta que todo el grupo haya hablado.



7

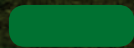
CONCLUSIÓN

La conclusión tras finalizar la sesión dependerá de la versión por la que se haya optado. El objetivo de todas las versiones es hacer al alumnado más consciente del **impacto que el acoso y ciberacoso tiene para todos y todas**, las personas implicadas de forma directa y los espectadores o espectadoras, a distintos niveles (autoestima, autoconcepto, relación con las demás personas, forma de ver a los compañeros y las compañeras, forma de entender las relaciones, etc.). Esto ayudará a favorecer el **desarrollo de la empatía** hacia las víctimas. No obstante, en función de la versión, se aborda, de forma más profunda la comprensión emocional y el papel de la percepción de la situación sobre el impacto emocional. Las actividades desarrolladas facilitarán esta aproximación empática, así como la **toma de consciencia de la corresponsabilidad** que todos y cada uno de nosotros y nosotras tenemos en evitar que este tipo de situaciones se produzcan y se mantengan.



8

RECURSOS



8.1. Guion para el role-playing (6 roles)

8.1. Guion para el role-playing (6 roles)

Un grupo de estudiantes, entre los que están la víctima y varios espectadores, está hablando en clase mientras esperan a que llegue el profesor de la asignatura. Se acerca el agresor y le dice a la víctima:

- Eh, ¡tú! ¡No vuelvas a acercarte a mí en el recreo, que mis amigos se van a creer que me junto contigo!
- Uno o dos colaboradores o colaboradoras del agresor se ríen y dicen:
 - ¡Bicho raro! Que no te gusta ni el fútbol...
 - Le gusta más jugar a las muñecas con las niñas...

La víctima se queda bloqueada, mirando al agresor, sin saber dónde meterse. Algunos compañeros y compañeras espectadores (animadores) se ríen y el resto de espectadores que estaban junto a la víctima se apartan de él y se van a otro lado.

La víctima se va a su mesa, se sienta y se pone a escribir en su cuaderno. Se acerca el agresor y le dice:

- Déjame el cuaderno para copiar las actividades que mandaron ayer.

La víctima se queda pensativa y el agresor le vuelve a decir:

- Venga ya, que no me ha dado tiempo, pringado.

La víctima le dice:

- Es que no quiero dejártelo otra vez, haberlo hecho...

El agresor le responde:

- ¿Que no me lo dejas? ¿Me estás diciendo que no, tú a mí? Tú sabrás, como no me lo dejes te voy a quitar el cuaderno y lo voy a tirar por la ventana.

A la misma vez, algunos de los espectadores y espectadoras se ríen, otros ignoran la situación y otro de ellos dice:

- ¡Déjalo ya, pesado!

El agresor le dice:

- ¿Tú qué dices inútil? ¿Te tiro el tuyo también?

La víctima contesta:

- Toma, cógelo ya y déjame en paz.

El agresor le responde:

- Así me gusta. Ni que fuese la primera vez que me lo dejas... De castigo me vas a dar tu bocadillo de hoy. La próxima vez que me digas que no quieres dejármelo voy a hacer que nadie quiera volver a hablar contigo nunca. Además, voy a subir al grupo de WhatsApp de la clase la foto que te hice el otro día con el móvil en el baño que tanto te gusta... Vas a querer que tu mamá te cambie de instituto... (el agresor se ríe).

Las compañeras y compañeros colaboradores y animadores del agresor se empiezan a reír, y le dicen:

- Tío, yo no sé para qué te vas a copiar si el cuatro ojos este es tonto...
- ¡Venga pasa la foto esa ya!

Y continúan riéndose.

Algunos compañeros y compañeras (defensores de la víctima) comienzan a incomodarse y a poner caras de reprobación. Otros y otras ignoran totalmente la situación.

En ese momento entra el profesor o la profesora y todo el grupo se sienta mientras la víctima tiene ganas de llorar.



8.2. Tabla “¿Qué sienten?”

Qué piensan y cómo se sienten respecto a los compañeros y compañeras	Qué piensan y cómo se sienten respecto a sí mismos o a sí mismas	Qué razones se dan a sí mismos o a sí mismas para hacer lo que hacen

