



Uno de los espacios de la biblioteca García Márquez.
GIANLUCA BATTISTA

Literatura Universal

Optativa de 4º ESO

¿Qué es la literatura universal?



Son las obras, las “historias” que los mejores escritores de la literatura universal nos van a contar. Estarán seleccionadas partiendo de los gustos de los alumnos que cursen la asignatura, porque sí, hay de TODO.

LITERATURA UNIVERSAL

Departamento de Lengua y Literatura

Gregorio Samsa se levanta una mañana convertido en un insecto...



Ulises sólo piensa en llegar a Ítaca para abrazar a Penélope y a Telémaco...



Hamlet ve al fantasma de su padre y se entera de terribles secretos...



La niebla del miedo te envolverá en los Cuentos de Canterbury...



Enma Bovary no es feliz y tiene puestas todas sus esperanzas en su joven amante...



Las tripas del dictador Trujillo quedan al descubierto...de la mirada de su propia hija...

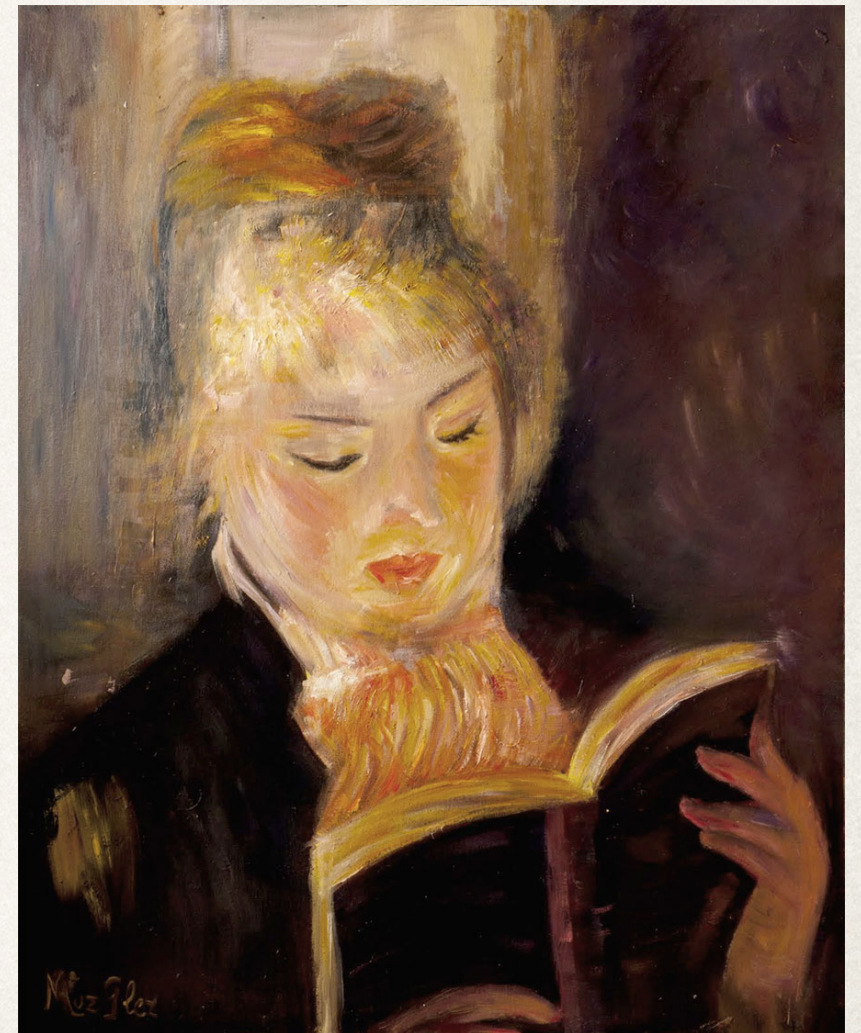


Jim Nashe es abandonado por su mujer, recibe una herencia inesperada, coge su coche y se dispone a jugar su última partida de póquer...

¿Quieres saber el resto? Matricúlate en LITERATURA UNIVERSAL,

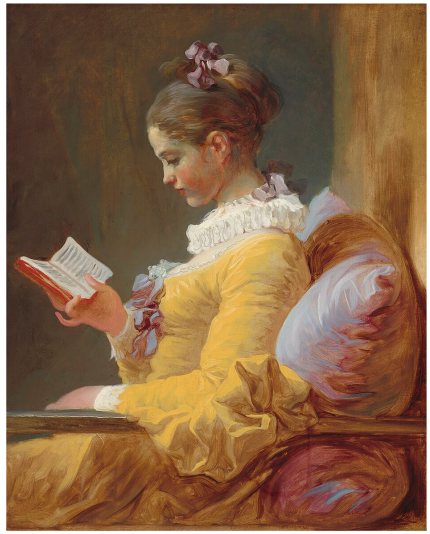
¿En qué se va a centrar la asignatura?

“En la lectura que será el principal instrumento de la materia Literatura Universal; una lectura que será tutelada en un principio, pero que deberá insistir en la formación de un gusto lector propio, con el logro de una autonomía y un criterio que se manifestarán en la presentación pública de los logros alcanzados, objeto principal de la evaluación.”



Autorretrato de lector.

¿Cuál es el tuyo?



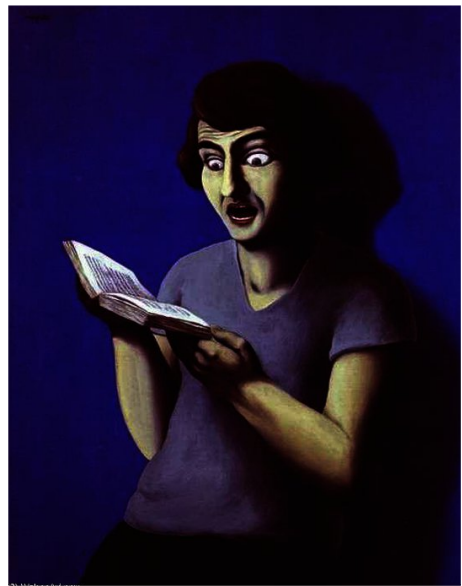
La lectora - Jean-Honoré Fragonard 1770-1772

¿Te gusta acomodarte para leer y adoptas una actitud estudiosa?



Joven leyendo- Franz Eybl, 1850

¿Te conmueven las historias y los personajes rápidamente?



La Lectrice soumise – Rene Magritte. 1928

¿Te gusta que las historias te sorprendan y priorizas la acción?



La lectura- Theo van Rysselberghe 1903

¿Prefieres leer en voz alta y ser un “lector social”?



¿Lees regularmente y todo tipo de libros te apasionan, dando igual su género y temática?

El bibliotecario - Giuseppe Arcimboldo 1570



¿Tienes dificultad para leer porque te aburres fácilmente?

El pequeño perezoso - Jean-Baptiste Greuze 1755.

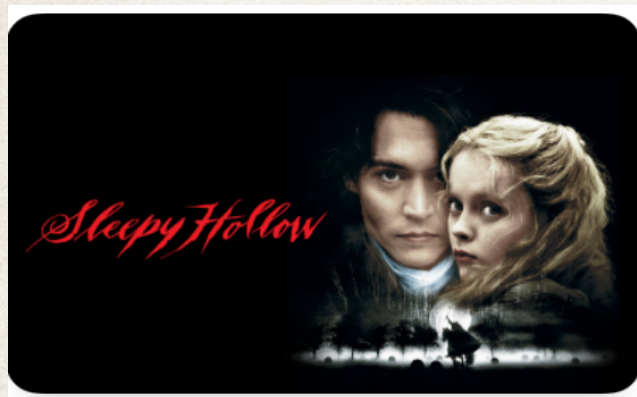
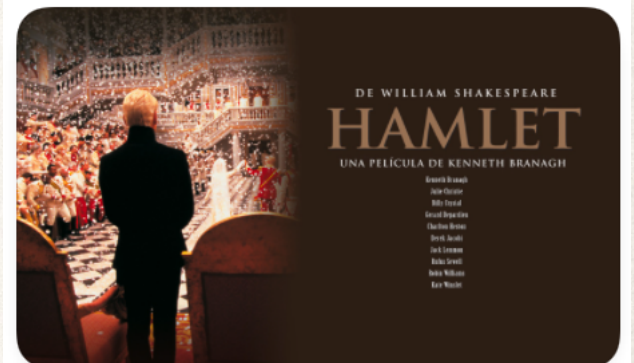


¿Enfermas cuando lees porque la lectura te parece una actividad difícil?

El lector de blanco - Ernest Meissonier 1857

**Seas cual
seas, esta es
tu
asignatura.**

Relación con otras artes. Cine...



...y música

<https://www.rtve.es/play/videos/aria-locos-por-la-opera/programa-4/16888098/>

1:06:32



GRAN TEATRO LA FENICE
Per la sera di Domenica 6 Marzo 1853. Recita XL.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE DELL'OPERA NUOVA
LA TRAVIATA
Libretto di F. M. PIAYE. — Musica del Maestro G. VERDI espressamente composta per questo Teatro.

PERSONAGGI VIOLETTA Valery FLORA Bervoix ANNINA ALFREDO Germont GERMONT Giorgio, suo padre GASTONE Visconte de Leuclerc.	ARTISTI Fanny Salvini-Donelli Speranza Giuseppini Carlotta Berini Lucrezia Giuseppini Felice Farnesi Angelo Zuliani	PERSONAGGI BARONE Douphol MARCHESE d'Obigny DOTTOR Gervasi GIUSEPPE servo di Violetta DOMESTICO di Flora COMMISSARIO	ARTISTI Francesco Dragone Arnaldo Giusti Andrea Bellini C. Berio G. Tosi Antonio Mazzini
---	--	---	---

Cono di Signori e Signore amici di Violetta e Flora, Mattalari, Piccadori e Zingari. — COMPAGNE di Servi di Violetta e di Flora, non bene, ecc. ecc. — SCENA, Parigi e sue vicinanze nel 1830 circa.
Lo spartito e di proprietà del Sig. Giovanni Ricordi di Milano — Il vestuario di proprietà dell'Impresa — Le scene d'arredazione e lavoro del Sig. Giuseppe Berio.

Dopo l'Opera avrà luogo il gran Ballo in cinque Atti composto e messo in Scena dal Coreografo sig. A. MONTICINI.

LA LUCERNA MARAVIGLIOSA

PERSONAGGI ALFONSO Imperatore del Vi-goro, padre di PALMIRA, Rincosta e REINER, Principe Tattaro ALFONSO, giovane pastore fratello di PALMIRA ZUNICA, fuorilegge africano.	ARTISTI Domènica Ripelli Rafaela Rossi Giuseppe Rini Rafaela Rossi Adolfo Marangoni-Rossi Marcella Monticini	PERSONAGGI FANTASTICI DORFON, Re dei Gatti NAKARONKIN, Re di Don-Daniel, servico di Obigny e fratello della Sche del Imperatore. ZILFEE, Gatto malizioso OMAZOR, Gatto della Lucerna ARIELLE, Gatto del Fanciullino Gatti della Lucerna segretari di Nakarokin. — Segretari e Gatti della Sche. — Gatti del Fanciullino.	ARTISTI Piero Carlini Francesco Bellini S. B. Ferdinando Bellini Angelo Zingari
---	---	--	---

Uomini — Magli — Guardie dell'Impero — Scudieri di Bruma — Bajadere — Danzatori — Popolo
Paggi — Mori — Barche — Soldati Tattari e Chinesi — Guerrieri di Alodio — Danzatori Chinesi.

DANZE. — Alto Tattaro — GRAN MARCIA DANZANTE eseguita da tutti i primi ballerini di mezzo carattere.
— Alto Quarto — TERZETTO composto dal Primo Ballerino assoluto sig. EUGENIO DURAND ed eseguito dallo stesso, e dalle Signore MARINET e CITERIO.
— BALLABILE CINESE e INDIANO eseguito da tutto il corpo di Ballo.

Il prezzo del Biglietto d'Ingresso
Per Piccoli Fanciulli

Avviso. L. 5. —
— 1. 50

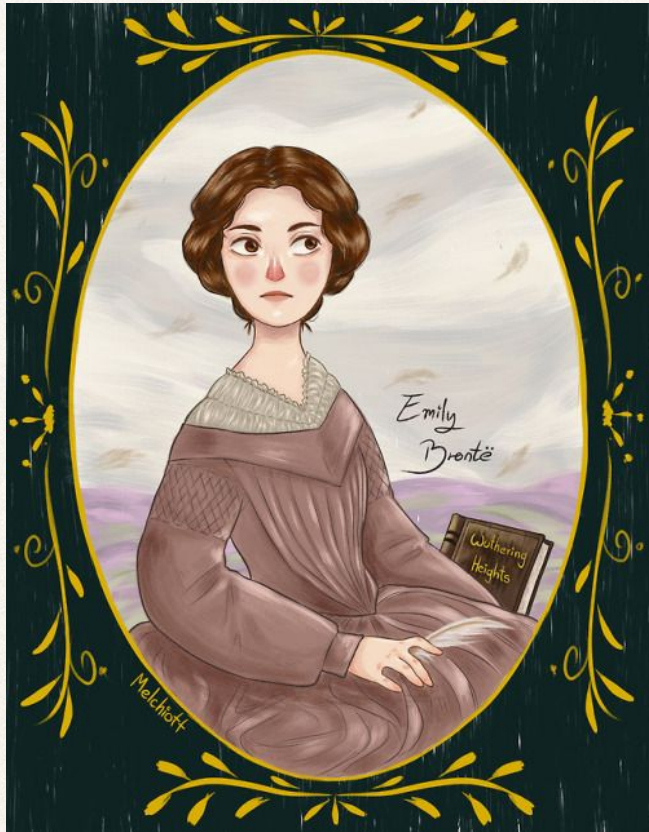
La prima Fila degli Scanni resta riservata per Sig. Ufficiali, e gli altri tutti si vendono ad A. 1. 3. — al Canovello di M. Marangoni presso il quale sono vendibili anche i Palchi a disposizione dell'Impresa.
Dalle ore 11 ant. alle ore 3 pom. saranno dispensati i libretti ai Sigg. Abbonati nel solito locale degli abbonamenti in Teatro. — Avvertiti che i libretti che fossero trovati in circolazione non sono del Teatro
dell'Impresa verranno sequestrati per riguardi dovuti ai diritti di proprietà.

Del Canovello del Teatro il 5. Marzo 1853. Si alza la Tela alle ore 11 precise.

¿Y la evaluación?

En los criterios de evaluación se medirán tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Literatura Universal se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o bien simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

“En ocasiones he soñado cosas que no he olvidado nunca y que han cambiado mi modo de pensar”



(E. Brontë)



¡ANÍMATE!