
FOLLETO INFORMATIVO

MATERIAS ESPECÍFICAS DEL BACHILLERATO

Las materias específicas del Bachillerato que oferta el centro son las siguientes (entre paréntesis van las modalidades en las que se ofrecen:

CI=Ciencias, HCS=Humanidades y Ciencias sociales y AR=Artes):

- [Análisis Musical \(I y II\).....\(AR, y otros alumnos\)... 1º y 2º de BACH](#)
- [Anatomía aplicada \(CI\) 1º de BACH](#)
- [Cultura audiovisual \(I y II\) \(CI, HCS,AR\) 1º y 2º de BACH](#)
- [Cultura científica \(HCS\) 1º de BACH](#)
- [Francés \(I y II\) \(CI, HCS,AR\) 1º y 2º de BACH](#)
- [Lenguaje y práctica musical \(CI, HCS\) 1º de BACH](#)
- [Religión..... \(CI, HCS,AR\) 1º de BACH](#)
- [Tecnología industrial \(I y II\)..... \(CI\) 1º y 2º de BACH](#)
- [Tecnologías de la información y la comunicación \(I y II\)... \(CI, HCS\) 1º y 2º de BACH](#)
- [Volumen \(AR\) 1º de BACH](#)
- [Ciencias de la Tierra y del medio ambiente..... \(CI\) 2º de BACH](#)
- [Dibujo artístico \(AR\) 2º de BACH](#)
- [Fundamentos de administración y gestión..... \(CI, HCS\) 2º de BACH](#)
- [Historia de la Filosofía..... \(CI, HCS, AR\)..... 2º de BACH](#)
- [Historia de la música y de la danza \(CI, HCS,AR\) 2º de BACH](#)
- [Psicología..... \(CI, HCS\) 2º de BACH](#)
- [Técnicas de expresión gráfico-plástica \(AR\) 2º de BACH](#)

La materia de Análisis Musical permite entender la música en toda su dimensión y poder disfrutarla en profundidad. Su objetivo es comprender por qué una obra musical fue compuesta de una determinada manera y no de otra, qué estaba pensando el compositor para llevarla a cabo y qué forma concreta le dio.

Los elementos de Análisis Musical forman parte de la educación musical de los alumnos desde sus inicios ya que, a través de la escucha y el reconocimiento de pequeños fragmentos, han aprendido a comprender las estructuras básicas de las obras musicales; toca en esta etapa del Bachillerato profundizar en las características de las obras a partir del conocimiento de los elementos y procedimientos básicos de la música.

Con el Análisis Musical se pretende que el alumno mediante la audición, comprenda los siguientes elementos de la música:

- La Forma Musical y su evolución a lo largo de la historia.
- Diferenciar instrumentos y voces.
- Reconocer las características estilísticas de cada época histórica.
- Hacer una crítica musical argumentada.

Esto se consigue a través de:

- Comprender los parámetros musicales.
- Saber cómo debe sonar la música de cada época.
- Conocer los procedimientos que utiliza el compositor en una obra.
- Relación y escucha de la música siguiendo una partitura.

Entre las destrezas que el alumno consigue y se fomentan a través de la escucha de la música y del Análisis Musical están:

- Favorece la comunicación en público.
- Potencia la creatividad y la capacidad de tomar decisiones de forma global.
- Desarrolla áreas del pensamiento diferentes a las puramente racionales.
- Mejora la expresión y la comunicación a todos los niveles.
- Desarrolla destrezas y capacidades esenciales para la comprensión de la música y del arte en general.
- Mejora el oído interno, la atención, la concentración y la memoria.

La materia de Análisis Musical está dividida en dos cursos: su enseñanza debe comenzarse teniendo en cuenta el grado de adquisición de competencias que el alumnado ha logrado a lo largo de la (ESO) .



-Los alumnos que cursen simultáneamente las Enseñanzas Profesionales de Música y Bachillerato en una modalidad distinta de la de Artes podrán cursar las materias específicas Análisis Musical I y Análisis Musical II según el procedimiento que establezca la Consejería competente en materia de educación

-LA MATERIA DE ANÁLISIS MUSICAL ESTÁ DESTINADA A TODOS AQUELLOS QUE ESTÉN INTERESADOS EN UN ACERCAMIENTO Y PROFUNDIZACIÓN DE LAS OBRAS Y SUS COMPOSITORES A LO LARGO DE LA HISTORIA.

1ºBACHILLERATO LOMCE



La materia de Anatomía Aplicada pretende mostrar las bases científicas que permiten la comprensión básica del funcionamiento del cuerpo humano como una unidad dinámica. En definitiva, te proponemos un viaje a la parte física de nosotros mismos.

Programa de la asignatura:

- La asignatura consta de dos horas semanales, muy bien aprovechadas.
- La parte práctica de la asignatura consiste en trabajos que expondrán los alumnos (voluntarios y obligatorios), disecciones y talleres (yoga y expresión corporal).
- Una prueba escrita por evaluación.
- La nota será el resultado del examen y de la parte práctica.
- No hay libro de texto. Nos basamos en apuntes que en parte elaboran los alumnos de contenidos de internet y también por parte del profesor basados en la bibliografía recomendada.

Contenidos:

La asignatura se estructura en bloques que nos dan una visión general de los mecanismos fisiológicos, bioquímicos y anatómicos, especialmente aquellos relacionados con la actividad física y la expresión corporal. Los contenidos tratados son asequibles a todo el alumnado. No requiere de conocimientos previos de anatomía.

- Bloques de contenidos:
- Bloque 1: Características del movimiento.
- Bloque 2: Organización básica del cuerpo humano.
- Bloque 3: Sistema Locomotor.
- Bloque 4: Sistema cardiopulmonar.
- Bloque 5: Sistema de aporte y utilización de energía.
- Bloque 6: Los sistemas de coordinación y de regulación.
- Bloque 7: Expresión y comunicación corporal

Estos bloques están organizados en las siguientes unidades que se corresponden con las tres evaluaciones:

- Unidad 1 (primera evaluación): Movimiento. Aparato Locomotor.
- Unidad 2 (segunda evaluación): Sistema cardiorrespiratorio y metabolismo.
- Unidad 3 (tercera evaluación): Relación y expresión

“Mens sana in corpore sano”

CULTURA AUDIOVISUAL – 1º Y 2º BACH

La materia Cultura Audiovisual pretende iniciar a los estudiantes en la fabricación de sus propias imágenes y productos audiovisuales, ya sean de naturaleza estática, como la fotografía, o dinámica, como el vídeo. Para esto es necesario que el alumnado esté en situación de analizar, relacionar y comprender los elementos que forman parte de la cultura audiovisual de nuestro tiempo.

La sociedad moderna tiene como una de sus señas de identidad la presencia de imágenes digitales en prácticamente cualquier actividad que desarrolle. La cantidad de información que circula en la actualidad construida a partir de elementos técnicos audiovisuales (fotografía, cine, vídeo, televisión, e incluso radio) es de una importancia tal y una magnitud de tal dimensión como nunca se ha dado en la historia de la humanidad en épocas precedentes.

Se trata, por tanto, de que el alumnado comprenda y analice la cultura audiovisual de la sociedad en la que vive y los medios de producción utilizados para generarla; de esta manera, podrá ser capaz de desarrollar un sentido crítico y personal, para ordenar la información recibida y atemperar la intensidad de la potencia icónica que el mundo audiovisual genera.

La enseñanza de esta materia se estructura en dos caminos paralelos y complementarios. El primero de ellos es el análisis de los productos que se presentan por medios digitales. Aprender a ver, a escuchar, a discernir lo que se dice, cómo se dice y por qué se presenta al espectador de una manera determinada.

El segundo de ellos es la creación, por parte del alumnado, de productos audiovisuales. Aprender el proceso creativo de los productos audiovisuales es, probablemente, una de las mejores herramientas para el desarrollo personal y humano, que podemos facilitar a los alumnos y alumnas para la comprensión de los contenidos que reciben por medios digitales.

Bloques de contenido

Los contenidos de la materia Cultura Audiovisual se han estructurado en cinco bloques:

En primer curso de bachillerato:

- **Bloque 1.** Imagen y significado.
- **Bloque 2.** La imagen fija y su capacidad expresiva.
- **Bloque 3.** La imagen en movimiento y su capacidad expresiva.
- **Bloque 4.** Narrativa audiovisual.

En segundo curso de bachillerato:

- **Bloque 5.** Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media.
- **Bloque 6.** Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios.
- **Bloque 7.** Los medios de comunicación audiovisual.
- **Bloque 8.** La publicidad.
- **Bloque 9.** Análisis de imágenes y mensajes multimedia.

Cultura Audiovisual se desarrolla durante dos cursos académicos, con el criterio organizador de afianzar en el primer curso de Bachillerato las habilidades y conocimientos necesarios para su desarrollo y aplicación técnica en el segundo curso.

En el primer curso el alumnado analizará la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales y las funciones y características de la imagen fija y en movimiento, a fin de crear narraciones audiovisuales sencillas.

En el segundo curso el alumnado analizará la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales; asimismo, comprenderá la organización de la producción de audiovisuales, y las características de los nuevos *media* y de los mensajes publicitarios, a fin de valorar y realizar productos audiovisuales sencillos.

CULTURA CIENTÍFICA – 1º BACH

“La cultura científica contribuye a que las personas comprendan el presente en el que viven, su salud, su entorno tecnológico, sus oportunidades y sus peligros. La ciencia forma parte del acervo cultural de la humanidad y cualquier civilización apoya sus avances y logros en los conocimientos científicos que se adquieren con esfuerzo y creatividad”

Se trata de una materia de dos clases semanales **para la que no necesitas** haber cursado Biología y Geología en 4º de la ESO. El vocabulario científico se limita a las palabras que más salen en los medios de comunicación, tanto en espacios de noticias como de entretenimiento (películas, por ejemplo) y, por supuesto, **no hay que utilizar fórmulas ni resolver problemas**. Se pretende que las clases sean dinámicas y muy relacionadas con la actualidad (un terremoto, la aparición de un nuevo virus, alergias, un nuevo fósil humano, medicinas alternativas...) de manera que podamos comprender mejor su significado y consecuencias desde nuestra “cultura científica”. No hace falta comprar libro de texto.

Este es un resumen de los objetivos y cómo se trabajan y evalúan:

Bloque 1. Procedimientos de trabajo

1. Obtener, seleccionar y valorar informaciones relacionadas con la ciencia y la tecnología a partir de distintas fuentes de información
2. Valorar la importancia que tiene la investigación y el desarrollo tecnológico en la vida cotidiana.

La evaluación se basa en un trabajo individual sobre algún tema propuesto por el alumno o por el profesor sobre un tema actual o curioso y expuesto al resto de los compañeros durante la primera o segunda evaluación. Algunos ejemplos son:

PELICULA “2012” Roland Emmerich 2009 Descripción breve del argumento Relación con la estructura de la Tierra Posibilidades reales de que suceda	LA GRIPE Y LOS RESFRIADOS ¿Cómo se diferencia una gripe de un resfriado? Algunos episodios históricos relacionados con la gripe Tratamientos preventivos y curativos de la gripe	CLONACIÓN ¿En qué consiste? Explicar cómo se obtuvo el primer mamífero clonado ¿Qué diferencias hay entre clonación terapéutica y clonación reproductiva?
---	---	--

Bloque 2. Avances en medicina

- La evolución histórica de los métodos de diagnóstico y tratamiento de las enfermedades.
- Salud pública: protección de la salud y prevención de la enfermedad. Pruebas diagnósticas y tratamientos. Uso racional de los medicamentos. El Sistema sanitario español. La sanidad en los países subdesarrollados
- Industria farmacéutica: investigación farmacéutica. Nuevos medicamentos. Patentes.

Bloque 3. La revolución genética. Implicaciones éticas

- El desarrollo de la investigación genética a través de la historia.
- Conceptos básicos de genética. Ácidos nucleicos. Cromosomas y genes. El código genético. Proyecto Genoma Humano. Repercusiones bioéticas.
- Aplicaciones de la ingeniería genética: alimentos transgénicos, terapias génicas y medicamentos.
- La reproducción humana asistida. Células madre. Medicina regenerativa. La clonación: tipos.

Bloque 5 La Tierra y la vida

- Geosfera: origen, composición, estructura y dinámica.
- Tectónica de Placas. Teoría de la Deriva Continental: pruebas. Expansión del fondo oceánico. Consecuencias del movimiento de las placas litosféricas. Riesgos asociados a la geodinámica interna: terremotos y volcanes.
- Zonas de riesgo sísmico y volcánico. Medidas de predicción, prevención y corrección.
- Evolución de los homínidos: el proceso de hominización.

Los bloques 2, 3 y 4 se trabajan con clases en el aula y en el laboratorio. Se evalúan mediante pruebas escritas correspondientes a la primera, segunda y tercera evaluación respectivamente

Bloque 4 Nuevas tecnologías en información y comunicación

- Evolución de los medios de comunicación. Origen del ordenador. Miniaturización y evolución en el procesamiento de la información. El microprocesador.
- Internet, exceso y selección de la información. Protección de datos y seguridad en internet. Redes sociales. Uso y peligros.
- Soportes de almacenamiento de información.
- Ventajas, inconvenientes e implicaciones sociales de las nuevas tecnologías.
- Fundamentos básicos de la Telefonía móvil, GPS y tecnología LED.

Para este bloque se propone un trabajo en equipo de dos o tres alumnos que, posteriormente, se expone en clase

FRANCÉS – 1º Y 2º BACH

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

El plurilingüismo, ¿sabes lo que es?

Lo que te puede dar el pase a la vida activa: vacaciones, trabajo, Erasmus europeo y extraeuropeo, voluntariado, cooperación, relaciones internacionales (es lengua oficial de la Unión Europea y de la ONU y se habla en 54 países del mundo).

Lo quieres para ti? Aprende francés.

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL – 1º BACH

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA – 2º BACH

TODO ESTO LO PODRÁS HACER SI TE MATRICULAS EN LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL EN 1º Y EN HISTORIA DE LA MÚSICA EN 2º.

¿QUÉ APRENDEMOS GRACIAS A LA MÚSICA?



MATEMÁTICAS: todo el lenguaje musical se matemática.



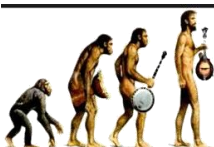
combina de forma

FÍSICA: Las cualidades del sonido son estudiados por la acústica.

parámetros físicos

CIENCIAS: El aparato respiratorio y el oído son fundamentales para la producción de la voz y la percepción de la música.

LENGUA Y LITERATURA: La música es un lenguaje universal; la poesía y la música se unen para crear un solo arte.



HISTORIA: La música ha recorrido las grandes épocas de la historia; va unida a la existencia del hombre.

IDIOMAS: El idioma de la música es el italiano y a través de las canciones conocemos otros idiomas.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL: La música ha compartido estilos pictóricos a lo largo de la historia.



EDUCACIÓN FÍSICA: La expresión corporal y el movimiento están íntimamente relacionados con el ritmo y la música.



TECNOLOGÍA: Aplicando las TIC utilizamos el ordenador e Internet. Editamos partituras, audio y vídeos...

EDUCACIÓN EN VALORES: A través de la música conseguimos igualdad, colaboración, tolerancia, respeto...

POR MEDIO DE:

CANTO, INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL, AUDICIONES, TIC, PERCUSIÓN RÍTMICA Y CORPORAL



TECNOLOGÍA INDUSTRIAL – 1º Y 2º BACH

¿Estás interesado en la Tecnología?



¿Te preguntas cómo funcionan los dispositivos que tienes a tu alrededor?

¿Te gustaría saber cómo funcionan los robots, las máquinas o los sistemas automáticos?



Esta materia pretende introducir al alumno en ese mundo desde un punto de vista práctico realizando en el taller todo tipo de proyectos, fundamentalmente relacionados con la electrónica y la robótica.

La materia se apoya básicamente en el uso de la TIC, utilizando programas simuladores para los diferentes circuitos y programando con ARDUINO.

Los contenidos de Tecnología Industrial I se han estructurado en cinco grandes bloques:

Bloque 1: Productos tecnológicos: diseño, producción y comercialización: la creación de un producto tecnológico y su inclusión en el mercado.

Bloque 2: Introducción a la ciencia de los materiales: los tipos y propiedades de los materiales y su estructura interna.

Bloque 3: Máquinas y sistemas: en este bloque se llevará a cabo el estudio de los sistemas mecánicos y los circuitos eléctricos, electrónicos, neumáticos e hidráulicos.

Bloque 4: Procedimientos de fabricación: engloba el conocimiento de técnicas, máquinas y herramientas para la fabricación de piezas, así como los avances tecnológicos en esta línea.

Bloque 5: Recursos energéticos: de decisiva importancia en la sociedad actual, se abordará el conocimiento de las diferentes formas de producción de energía, sus costes e impacto ambiental.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN – 1º Y 2º BACH

¿Te interesan los ordenadores y todo lo relacionado con ellos?

¿No te quieres quedar atrás en la era digital?

¿Quieres explorar las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación?

¿Quieres aprender a utilizar estas herramientas y poder usarlas en tu vida cotidiana?



¿Qué contenidos se estudian?

Bloque 1: La sociedad de la información y el ordenador: donde se incluyen contenidos que atienden a la historia de la informática, su evolución y el impacto sobre la sociedad.

Bloque 2: Arquitectura de ordenadores: donde se incluyen contenidos sobre los elementos que conforman la arquitectura de un sistema informático.

Bloque 3: Software para sistemas informáticos: donde se incluyen contenidos sobre la utilización a nivel intermedio de herramientas ofimáticas. También se incluyen contenidos sobre aplicaciones de tratamiento y producción multimedia, así como de diseño 2D y 3D.

Bloque 4: Redes de ordenadores: donde se incluyen contenidos sobre los tipos y clasificación de redes de ordenadores.

Bloque 5: Programación: donde se incluyen contenidos sobre el proceso y la metodología de programación orientada a la resolución de problemas

VOLUMEN – 1º BACH

La materia Volumen se ocupa del estudio específico del espacio tridimensional en el ámbito de la expresión artística y debe permitir que el alumnado que curse primer curso de Bachillerato de Artes comprenda que la forma, tamaño, color y acabado de gran parte de los objetos producidos por el ser humano vienen determinados por los materiales con los que está construido, la función, el uso y el entorno cultural o por los significados y valores que le queramos otorgar. De este modo, esta materia contribuye al desarrollo de dos aspectos fundamentales en la formación artística estrechamente relacionados entre sí: la percepción sensorial e intelectual de la forma y la creación de objetos tridimensionales.

Al tratarse de una materia de carácter eminentemente práctico, proporciona al alumno un dominio esencial y una adecuada agilidad y destreza en el manejo de los medios de expresión del lenguaje tridimensional, y el conocimiento de las técnicas procedimiento útiles y materiales más comunes.

Bloques de contenido

Los contenidos de la materia Volumen se han estructurado en cuatro bloques:

- **Bloque 1, Técnicas y materiales de configuración:** en este bloque de contenidos el alumno conocerá y deberá utilizar correctamente los materiales y herramientas básicos para la elaboración de composiciones y el proceso de materialización y comunicación de ideas. Conocer y desarrollar las principales técnicas de realización volumétrica, seleccionar las más adecuadas y aplicarlas con destreza y eficacia en la resolución de problemas de configuración espacial.
- **Bloque 2, Elementos de configuración formal y espacial:** en este bloque se procurará que el alumno perciba los aspectos técnicos y conceptuales dentro de un marco histórico y cultural amplio, con objeto de que el alumno conozca los diferentes elementos de configuración y formal, estableciendo relaciones coherentes y unificadas entre idea, forma y materia. Los contenidos de este bloque deben permitir al alumno descubrir diferentes vías y medios de expresión plástica y comprender de esta manera las posibilidades de utilizar de diferentes maneras el concepto de interrelaciones entre el espacio y la forma.
- **Bloque 3, Análisis de la representación tridimensional:** los contenidos de este bloque permiten al alumno explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y utilizarlas de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones.
- **Bloque 4, El volumen en el proceso de diseño:** en este bloque de contenidos el alumno hará una introducción al método proyectual en todas sus fases (presentación, investigación haciendo uso de las nuevas tecnologías, análisis, bocetos, arte final, maquetas y memoria técnica). La planificación y diseño de los productos visto desde el desarrollo del proyecto, determinan el momento, las características y el conjunto de opciones que se ofertan al mercado para responder a las circunstancias y oportunidades del entorno de la empresa, contribuyendo, por tanto a su formación de futuro y preparándose para su incorporación al mundo laboral.

BLOQUE 1. MEDIO AMBIENTE Y FUENTES DE INFORMACIÓN AMBIENTAL

TEMA 1. EL MEDIO AMBIENTE. 1. Concepto de medio ambiente. 2. Enfoque interdisciplinar de las ciencias ambientales. 3. Aproximación a la Teoría de Sistemas. 4. Realización de modelos sencillos de la estructura de un sistema ambiental natural. 5. Complejidad y entropía. 6. El medio ambiente como sistema. 7. Cambios ambientales a lo largo de la historia de la Tierra.

TEMA 2. FUENTES DE INFORMACIÓN AMBIENTAL. 1. Sistemas de determinación de posición por satélite (GPS). 2. Fundamentos, tipos y aplicaciones. 3. Teledetección: fotografías aéreas, satélites meteorológicos y de información medioambiental. 4. Interpretación de fotografías aéreas. 5. Radiometría y sus usos. 6. Programas informáticos de simulación medioambiental.

BLOQUE 2. LOS SISTEMAS FLUIDOS EXTERNOS Y SU DINÁMICA

TEMA 3. LA ATMÓSFERA. 1. Estructura, composición química y propiedades físicas de la atmósfera. 2. Actividad reguladora y protectora. 3. Inversiones térmicas. 4. Contaminación atmosférica: fuentes, principales contaminantes, detección, prevención y corrección. 5. La lluvia ácida. 6. El “agujero” de la capa de ozono. 7. Aumento del efecto invernadero. 8. El cambio climático global. 9. La contaminación del aire en la Región de Murcia.

TEMA 4. LA HIDROSFERA. 1. Concepto y características. 2. Masas de agua. 3. El balance hídrico y el ciclo del agua. 4. La contaminación hídrica: detección, corrección y prevención. 5. La contaminación del agua en la Región de Murcia. 6. Determinación en muestras de agua de algunos parámetros físico-químicos y biológicos e interpretación de resultados en función de su uso. 7. Sistemas de tratamiento y depuración de las aguas.

BLOQUE 3. LA GEOSFERA

TEMA 5. LA GEOSFERA. 1. Estructura y composición de la Geosfera. 2. Balance energético de la Tierra. 3. Origen de la energía interna. 4. Geodinámica interna. 5. Riesgos geológicos. 6. Riesgos naturales e inducidos. 7. El riesgo volcánico y sísmico: predicción y prevención; su incidencia en la Región de Murcia. 8. Geodinámica externa. 9. El relieve como resultado de la interacción entre la dinámica interna y la dinámica externa de la Tierra. 10. Sistemas de ladera y sistemas fluviales. 11. Riesgos asociados: predicción y prevención; su incidencia en la Región de Murcia. 12. El sistema litoral. Formación y morfología costera. Humedales costeros, arrecifes y manglares.

BLOQUE 4. LA ECOSFERA

TEMA 6. LA ECOSFERA. 1. El ecosistema: componentes e interrelaciones. 2. Los biomas terrestres y acuáticos. 3. Ejemplos de algunos ecosistemas significativos de la Región de Murcia. 4. Relaciones tróficas entre los organismos de los ecosistemas. 5. Biomasa y producción biológica. 6. Representación gráfica e interpretación de las relaciones tróficas en un ecosistema. 7. Los ciclos biogeoquímicos del oxígeno, carbono, nitrógeno, fósforo y azufre. 8. El ecosistema en el tiempo: sucesión, autorregulación y regresión. 9. Impactos sobre la biosfera: deforestación y pérdida de biodiversidad.

BLOQUE 5. INTERFASES

TEMA 7. EL SUELO. 1. El suelo como interfase: composición, textura y estructura. 2. Los procesos edáficos. 3. Factores de edafogénesis. 4. Tipos de suelo. 5. Ejemplos de suelos de la Región de Murcia. 6. La erosión del suelo. 7. Consecuencias de la erosión. 8. Contaminación y degradación de suelos. 9. Desertización. 10. Valoración de la importancia del suelo y los problemas asociados a la desertización. 11. El problema de la desertización en la Región de Murcia. 12. Reconocimiento experimental de los horizontes del suelo.

BLOQUE 6. LA GESTIÓN DEL PLANETA

TEMA 8: LOS RECURSOS. 1. El medio ambiente como recurso para la humanidad. 2. Recursos de la Geosfera y sus reservas. 3. Yacimientos minerales. 4. Recursos energéticos: combustibles fósiles (carbón, petróleo y gas natural) y energía nuclear. 5. Impactos derivados de la explotación de los recursos. 6. Recursos energéticos relacionados con la atmósfera: energía eólica. 7. Recursos hídricos: usos, explotación e impactos que produce su utilización. 8. El problema del agua en la Región de Murcia. 9. Trasvases y desalinización. 10. Recursos costeros e impactos derivados de su explotación. 11. La biomasa como energía alternativa. 12. Suelo, agricultura y alimentación. 13. La biosfera como patrimonio y como recurso frágil y limitado.

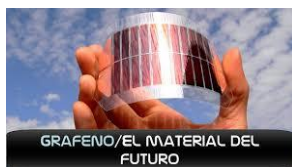
TEMA 9: LOS PRINCIPALES PROBLEMAS AMBIENTALES. 1. Concepto de impacto ambiental. 2. Consecuencias de las acciones humanas sobre el medio ambiente. 3. Los residuos. 4. El modelo de desarrollo sostenible. 5. Indicadores de valoración del estado del planeta. 6. La gestión ambiental. 7. Legislación medioambiental. 8. Ordenación del territorio. 9. La protección de espacios naturales. 10. Evaluación de impacto ambiental. 11. Manejo de matrices sencillas. 12. Educación ambiental.

¿Qué vas a aprender?

Vas a profundizar en el desarrollo de las funciones administrativas y de gestión que se realizan en las empresas.

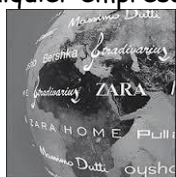
En las últimas décadas la globalización y otros aspectos han provocado que la competencia entre empresas sea mucho más agresiva, y la gestión se hace más compleja. Ante esta situación las empresas deben buscar elementos que mejoren su competitividad, los principales modos de conseguirlo son el capital humano, la capacidad organizativa y de dirección y la innovación.

Esta materia se estructura sobre la creación de una empresa real, a través del proyecto Eje, a lo largo del curso crearéis vuestra propia empresa, las distintas unidades irán explicando como se llevan a cabo las distintas fases de creación de un negocio. **Empresa Joven Europea** está coordinado por Valnalón y pretende desarrollar nuestras capacidades emprendedoras.



Nos propone crear y gestionar nuestra propia mini-empresa. La forma jurídica elegida es la sociedad cooperativa. De este modo, la cooperativa creada por el aula establecerá relaciones comerciales con mini-empresas de otras comunidades autónomas. Intercambiaremos productos con la cooperativa socia. Los productos adquiridos serán comercializados en el mercado local.

Posteriormente analizaremos los resultados y repartiremos los beneficios obtenidos al igual que cualquier empresa real.



Además de la creación de la empresa, estudiaremos y analizaremos distintas empresas y las decisiones que toman en distintos ámbitos.

Para tomar las decisiones sobre vuestra empresa debéis observar la realidad y aplicar los conocimientos obtenidos. Se analizarán casos reales, estudiaremos diversas empresas que innovan en algún aspecto, (productos, uso de nuevas tecnologías, I+D+i...). Cómo puedes comprobar la asignatura es eminentemente práctica, y te permitirá afianzar, profundizar y poner en práctica los conocimientos relacionados con el mundo empresarial.

Y ten en cuenta, que hagas lo que hagas en tu vida acabarás trabajando en una empresa, ya sea propia o de otros, así que el acercamiento a la realidad empresarial siempre va a ser un valor seguro en tu futuro.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. 2º DE BACHILLERATO

La filosofía occidental surge en el siglo IV a.c. en Grecia. Asistimos a un tiempo de renovación cultural para la historia de la humanidad. Surgió como un intento de racionalizar la interpretación del hombre y del universo, de las relaciones de los hombres entre sí y de éstos con la naturaleza.

¿Por qué estudiar filosofía hoy?

Porque ahora más que nunca, necesitamos reflexionar sobre nuestra propia esencia como seres humanos. En un mundo dominado por la tecnología podemos caer en el olvido de aquello que nos caracteriza como personas. También, porque desde la filosofía, podemos aportar a la ciencia las grandes preguntas que les sirvan de modelo para dirigir sus investigaciones.

Haremos un recorrido por los grandes autores que han servido de guía para la historia de las ideas. Desde Platón y Aristóteles, los filósofos medievales como Tomás de Aquino, Descartes, Hume, , Kant, hasta Nietzsche, Ortega y Gasset o Marx. Los conoceremos a partir del estudio de sus textos. Para los alumnos de ciencias, con una carga horaria de solo 2 horas semanales, es especialmente importante, el bagaje cultural y humano que puede aportar a su formación la reflexión filosófica.

“La filosofía es lo que nos distingue de los salvajes y bárbaros: las naciones son tanto más civilizadas y cultas cuanto mejor filosofan sus hombres”

Descartes (1596-1650) Filósofo y matemático

PSICOLOGÍA – 2º BACH

La psicología es una actividad científica, dedica a ordenar y clasificar los fenómenos psicológicos y a promover el bienestar personal. Es una ciencia que construimos en los ámbitos académicos, pero también es una profesión con gran influencia en la vida sanitaria, educativa y social de las personas.

Hay tres dimensiones que ayudan a vertebrar la psicología:

- Dimensión científica. La psicología aborda temas que abarcan desde la fisiología del cerebro hasta la socialización humana, desde los procesos cognitivos a los problemas clínicos. Pretende comprender y explicar al ser humano, su vida y su mundo.
- Dimensión sociocultural. La experiencia psicológica se constituye a partir de las relaciones con los demás. Por eso debemos comprender cómo la historia, la sociedad y la cultura influyen en nuestra forma de pensar, sentir y actuar.
- Dimensión individual. La psicología tiene una dimensión humana y social cuyos objetivos son: la salud psicológica, la calidad de vida y el desarrollo de las personas y los grupos. El estudio de la psicología nos servirá para ser más asertivos, para establecer amistades y cooperar en el trabajo, para expresar los sentimientos y resolver conflictos sin recurrir a la agresión, para reconocer los valores personales y sentirse miembros de un grupo.

En este sentido, la psicología tiene el valor de “prepararte para la vida”; es decir, aprender a vivir en la incertidumbre por la falta de autoridades infalibles, a respetar el derecho a ser diferente, a desarrollar el pensamiento crítico y asumir la responsabilidad de tus decisiones y acciones. Se trata de que cada persona aprenda quién quiere ser y el tipo de mundo en el que quiere vivir.

Estos son algunos de los temas que se tratarán a lo largo de la materia mediante trabajos prácticos, actividades en clase, exposiciones, etc., fomentando la actividad y la reflexión del alumnado. Todo esto se desarrolla en un clima de cooperación y convivencia haciendo la materia agradable y dinámica donde el alumnado puede alcanzar muy buenos resultados.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA – 2º BACH

La materia Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica permite que el alumnado adquiera el conocimiento y la aplicación de los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que han utilizado, y siguen utilizando, los artistas a lo largo de la historia, integrando la importancia que tiene la correcta ejecución técnica en el proceso creativo al mismo tiempo que incorpora nuevos recursos y aplicaciones más actuales. Un conocimiento exhaustivo de las técnicas gráfico plásticas tradicionales en los campos del dibujo, la pintura y el grabado, así como en otras técnicas mixtas y alternativas más recientes, aporta al alumno y la alumna la capacidad de expresar y desarrollar sus propias ideas y plasmarlas, de la forma más adecuada posible, creando obras gráficas técnicamente adecuadas.

Los contenidos de la materia Técnicas de expresión se han estructurado en cinco bloques:

- **Bloque 1, Materiales:** este bloque de contenidos será trabajado en cada uno de los siguientes bloques, dentro de las técnicas de dibujo, pintura, grabado y técnicas mixtas, para llevar a cabo una concreción más adecuada de sus características y posibilidades plásticas.
- **Bloque 2, Técnicas de dibujo.**
- **Bloque 3, Técnicas de pintura.**
- **Bloque 4, Técnicas de grabado y estampación.**
- **Bloque 5, Técnicas mixtas y alternativas.**

La profundización en estos cinco bloques de contenidos ofrece al alumnado la posibilidad de investigar y trabajar directamente con las distintas técnicas, al mismo tiempo que desarrolla procesos de expresión de sus propias ideas, con el fin de plasmarlas de la forma más adecuada posible, creando obras gráficas técnicamente correctas que puedan perdurar en el tiempo.