



Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

En busca del tiempo perdido

El ayer se convierte en mañana de la mano de estos profesionales que beben de multitud de fuentes diferentes. Son expertos que aman el arte y le aplican los primeros auxilios cuando este sufre. Gracias a su trabajo, a su paciencia, entrega, minuciosidad y a su dominio de la técnica y de las tecnologías, las generaciones venideras podrán disfrutar de nuestro patrimonio artístico, como si los siglos no hubieran pasado...

Irene Medina

No podemos ni imaginar qué hubiera perdido la Humanidad si nadie se hubiera ocupado de restaurar la Capilla Sixtina, devorada por factores externos durante años. ¿Qué hubiera sido de la Alhambra, la mezquita de Córdoba o del Coliseo si alguien no hubiera decidido devolverles su esplendor? “Si el artista y el artesano tienen como objetivo crear nuevos objetos, el conservador-restaurador tiene como objetivo la preservación de los bienes culturales”, explican desde el “Libro Blanco de las titulaciones

La carrera al desnudo

■ **Área:** Artes y Humanidades

Titulación: Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

Duración: Cuatro cursos (240 créditos)

Salidas profesionales:

- Conservador-restaurador en instituciones públicas responsables de la conservación y restauración del patrimonio cultural (museos, archivos, bibliotecas, etc.).
- Conservador-restaurador en instituciones privadas con competencias o responsabilidad en la conservación y restauración del patrimonio cultural.
- Profesional en empresas de conservación y restauración, galerías de arte, anticuarios, etc.
 - Técnico especialista de información, documentación y divulgación en museos, editoriales, gabinetes de comunicación, empresas, fundaciones científicas, prensa o televisión, etc. en el ámbito de la conservación y restauración del patrimonio.
- Asesor técnico en diseño y montaje de exposiciones, transportes de obras, planes de prevención, etc.

- Gestor del patrimonio con la participación de museos, archivos, bibliotecas, fundaciones u otras instituciones públicas o privadas.
- Docente e investigador en cualquier ámbito relacionado con el patrimonio cultural, a través de instituciones docentes o de investigación.

Dónde se estudia Universidad de Sevilla: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universidad Complutense de Madrid: Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. Universidad de Granada: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universitat Politècnica de València: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universidad de Santiago de Compostela (Lugo): Grado en Ciencias de la Cultura y Difusión Cultural. Semipresencial. Universitat de Barcelona: Grado en Conservación - Restauración de Bienes Culturales. Universidad del País Vasco (Vizcaya): Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universidad de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife): Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universidad de Córdoba: Grado en Gestión Cultural. Universidad de Huelva: Grado en Gestión Cultural. Universitat Rovira i Virgili: Grado en Patrimonio Artístico y Arqueológico.

de Grado en Bellas Artes, Diseño y Restauración". Estos estudios han estado vinculados, tradicionalmente, a la formación artística, aunque a mediados del siglo pasado surge una corriente que habla de la Restauración Científica con voz propia. Comienzan a surgir Institutos de Restauración para conservar y perpetuar las obras de arte, pero también para formar a los futuros restauradores que toda Europa necesita. En España este papel lo toma, en 1961, el Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras y Objetos de Arte, Arqueología y Etnología; que aligerará su nombre tiempo después dando lugar al Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte (ICROA).

Poco a poco, los estudios de Conservación y Restauración en Europa van adquiriendo una entidad propia, separándose de las Bellas Artes o de las Artes Aplicadas, hasta la escisión total. Nacen así unos estudios que pretenden mimar el patrimonio histórico español: los más de 1.500 museos y colecciones y los casi 13.500 archivos fechados en 2004 y repartidos por toda nuestra geografía. "Los diferentes materiales que se guardan solicitan

personal técnico adecuado, con conocimientos de las características históricas, estéticas, artísticas, materiales... suficientes para realizar de forma adecuada las intervenciones de conservación y restauración que soliciten", explican en el "Libro Blanco de las titulaciones de Grado en Bellas Artes, Diseño y Restauración".

Nuevos tiempos, nuevos retos

En los últimos años, los retos de estos profesionales se han multiplicado. Al más urgente, que no es otro que mejorar las posibilidades laborales de los titulados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, se suma una revolución tecnológica que precisa de equipos y materiales avanzados, para los que habría que recuperar la inversión perdida –o cuanto menos paralizada– en los años de crisis, incrementándola de forma sensible. El patrocinio cultural de grandes compañías y firmas, como el caso de la italiana Tod's que restauró el Coliseo, ha abierto una nueva vía en Europa que algunos sectores de la profesión han recibido con grandes críticas y otros, con esperanzas renovadas.

PLAN DE ESTUDIOS UCM

| | ECTS |
|--|------|
| Primer Curso | |
| Conceptos y Fdtos Conservación Patr. | 16 |
| Fotografía Básica | 6 |
| Historia del Arte I | 6 |
| Historia del Arte II | 6 |
| Introducción a la Forma | 6 |
| Introducción al Color | 6 |
| Introducción al Volumen | 6 |
| Técnicas del Dibujo | 6 |
| Técnicas Escultóricas | 6 |
| Técnicas Pictóricas | 6 |
| Segundo Curso | |
| Composición y Prop. Materiales | 6 |
| Conceptos y Fdtos Conservación Patr. II | 6 |
| Exámen y Diagnóstico | 6 |
| Factores de Deterioro | 6 |
| Fuentes de Info. para la Conservación y Restauración del Patr.o Cultural | 6 |
| Fdtos Física, Quí. y Biología Apli. | 12 |
| Historia del Arte III | 6 |
| Iconografía | 6 |
| Materiales, Técnicas y Procedimientos de la Conservación-Restauración | 6 |
| Tercer Curso | |
| Intr. a la Conservación Preventiva | 6 |
| Metodología Cons. y Restauración de Arte Contemporáneo I | 6 |
| Metodología de Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo II | 6 |
| Metodología de Conservación y Restauración de Escultura I | 12 |
| Metodología de Conservación y Restauración de Pintura I | 12 |
| Metodología de Conservación y Restauración de Pintura Mural | 12 |
| Métodos Científicos de Exámen y Análisis | 6 |
| Cuarto Curso | |
| Gestión de Proyectos | 6 |
| Materiales Arqueológicos | 6 |
| Metodología de Conservación y Restauración de Escultura II | 12 |
| Metodología de Conservación y Restauración de Pintura II | 12 |
| Museografía | 6 |
| Optativas | 12 |
| Trabajo Fin de Grado | 6 |
| Optativas de 4º Curso | |
| Conservación-Rest. Doc.Gráfico | 6 |
| Conservación-Rest. Tejidos | 6 |
| Infografía | 6 |
| Metodología de Conservación y Restauración de Arqueología | 12 |
| Modelización 3D | 6 |

“Nuestro grado se estructura en 4 cursos académicos”, explica Silvia García Fernández-Villa, coordinadora del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural que imparte la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. “El primero está muy centrado en el estudio de cómo están realizadas las piezas que luego restauramos, así que el estudiante conocerá y practicará las herramientas básicas de la creación artística (por ejemplo, los fundamentos de técnicas pictóricas, las diferentes técnicas escultóricas, las bases de la teoría del color o herramientas básicas de dibujo). El segundo año, se dedica a establecer unos fundamentos sólidos sobre criterios, historia del arte e iconografía, fundamentos de física y química o el estudio de los factores de deterioro del patrimonio, entre otros. Los dos últimos cursos se destinan fundamentalmente a las prácticas sobre obra real. Este es un elemento que nos distingue con respecto a otras titulaciones, ya que trabajamos con piezas de gran valor que pueden ir desde una talla románica, a una pintura al óleo barroca, una instalación contemporánea o un fósil de simosaurio. En el último trimestre se presenta el Trabajo de Fin de Grado, en el que el alumno presenta un trabajo que engloba todos los conocimientos adquiridos, estudiando una pieza o un conjunto de su elección y estableciendo una propuesta fundamentada de tratamiento, demostrando todas las competencias adquiridas durante los cuatro cursos”.

Silvia García,
coordinadora del Grado en la UCM

Una ciencia de ayer que mira al futuro

Un grado con contenidos teóricos y prácticos

Los contenidos se concretan en dos apartados que se dedican a la formación práctica y a la formación teórica.

a) Formación práctica

- Tratamiento de los objetos originales que se estimen particularmente apropiados para las demostraciones didácticas. Los objetos escogidos proporcionan el material para un dossier de estudio bien documentado.
- Estudio y práctica de las técnicas artísticas antiguas y de los procedimientos de fabricación de los materiales artísticos, para que ayude a una mayor comprensión de los aspectos físicos, históricos y artísticos de los bienes culturales.
- Introducción a los procedimientos relacionados con la reproducción de objetos de arte.

b) Formación teórica: se basa en el equilibrio entre ciencias exactas y ciencias humanas.

Los temas teóricos se escogen en función de la pertenencia al ámbito de la conservación-restauración y pueden comprender:

- Los principios éticos fundamentales de la conservación-restauración.
- Las ciencias (química, física, biología, mineralogía, teoría de los colores, etc.).
- Las ciencias humanas (historia, paleografía, historia del arte, arqueología, etnología, filosofía, estética, etc.).
- Historia de los materiales y de las técnicas artísticas, incluyendo la tecnología y los procedimientos de fabricación.
- Introducción a las causas de deterioro.
- Exposición y el transporte de los bienes culturales.
- Teoría, métodos y técnicas de conservación preventiva y de conservación curativa.
- Teoría, métodos y técnicas de la restauración.
- Métodos de documentación científica de los objetos culturales, incluyendo las técnicas gráficas, informáticas y fotográficas.
- Introducción al trabajo de investigación científica.
- Introducción a la historia y a los métodos de preservación de nuestro patrimonio cultural, así como a la museología y a la conservación de monumentos y lugares.
- Introducción a la gestión de proyectos de conservación-restauración.

¿Qué se necesita conocer para ser restaurador?

- El ámbito profesional de la conservación y restauración de bienes culturales.
- Los acontecimientos históricos y los cambios conceptuales que han influido en la conservación o en la destrucción del patrimonio.



- El corpus normativo y legal.
- Los diferentes elementos iconográficos.
- La evolución de los valores teóricos, estéticos, históricos, materiales, etc. de los de las principales civilizaciones, culturas y periodos históricos.
- El vocabulario, los conceptos inherentes a cada técnica artística particular, los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- Destrezas propias de la práctica artística. Aplicar tecnologías específicas para utilizar las herramientas apropiadas en los lenguajes artísticos propios.
- Identificar los agentes de deterioro, comprender su forma de actuar y evaluar su grado de incidencia sobre el patrimonio, relacionando su vinculación con la naturaleza intrínseca de la obra e identificando los diferentes procesos de alteración y degradación.
- Documentar el bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas.
- La metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.
- El vocabulario y los conceptos inherentes al ámbito de la conservación-restauración, así como las normas de seguridad e higiene.
- Los tratamientos de conservación curativa y de restauración del patrimonio cultural y evaluar, determinar y realizar los tratamientos específicos. Documentar los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.
- El riesgo de manipulación o transformación de las obras patrimoniales intervenidas y conocimiento de las técnicas y materiales apropiados para utilizar en la exposición y almacenaje del Patrimonio Cultural.
- Realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando las intervenciones, así como ejecutar la intervención directa en los mismos y su supervisión técnica.

SILVIA GARCÍA, COORDINADORA GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PATRIMONIO UCM

«Perder el patrimonio es perder nuestra memoria colectiva»



Silvia García Fernández-Villa es la coordinadora del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural que imparte la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. Sin ella y sin profesionales como ella, nuestro arte y nuestra historia podrían sufrir grandes pérdidas e inmensas lagunas.

—¿Qué ofrece este grado a sus estudiantes?

— El estudiante aprenderá, partiendo desde el conocimiento integral del bien cultural y de sus herramientas de estudio, a aplicar los tratamientos necesarios para su restauración y también para conservarlos para las futuras generaciones.

— ¿Qué perfil de alumno es el más idóneo para este grado?

—Sin duda debe ser alguien interesado en el Patrimonio y con cierta

sensibilidad para apreciar la obra desde muchos puntos de vista, con respeto por su valor y con inquietudes por entender su significado. En realidad, puede provenir de perfiles tanto de ciencias como de letras, porque la nuestra es una titulación en la que constantemente se vincula Arte y Ciencia. También tenemos alumnos muy diferentes en cuanto a su procedencia y edad, así que la experiencia de nuestros estudios en el plano humano también es muy enriquecedora y así nos lo manifiestan los propios alumnos.

—¿Qué futuro laboral les espera a sus egresados?

— Afortunadamente, la conciencia de la necesidad de conservar el Patrimonio está aumentando en los últimos años. El Patrimonio es un importantísimo motor social, cultural y económico y en España tenemos un riquísimo Patrimonio Cultural, lo que nos sitúa entre las primeras potencias turísticas a nivel internacional.

Las instituciones deben darse cuenta del importantísimo valor social que tenemos los conservadores-restauradores en este sentido, ya que sin nuestro trabajo muchas de esas joyas del Arte y la Historia podrían tener una vida mucho más corta o, incluso, llegar a perderse.

—¿Cómo han afectado las nuevas tecnologías a este grado?

— Hoy en día, evidentemente las

nuevas tecnologías han mejorado significativamente el estudio y su aplicación a la documentación de los bienes patrimoniales. Hace tan solo unas décadas, la documentación de las piezas resultaba mucho más compleja y costosa, pero actualmente los equipos basados en tecnologías digitales han democratizado estas herramientas también en el ámbito del estudio y diagnóstico del Patrimonio.

— ¿Por qué es importante conservar nuestro patrimonio?

—Las obras que conservamos y restauramos nos hablan de tiempos anteriores, de historias del pasado que no deben perderse ni olvidarse. Perder el Patrimonio es perder nuestra memoria colectiva. A veces se nos olvida que nuestra generación es solo un eslabón más de la cadena de la Historia y que en nuestra obligación está el que el Patrimonio que hemos heredado continúe hablando a las generaciones venideras.

En otras ocasiones, nuestra acción va encaminada a preservar el mensaje de la obra, como ocurre por ejemplo en una pintura que ha sufrido pérdidas o una instalación artística en la que se hubieran dañado algunas piezas. En esos casos también está en nuestra mano recuperar la experiencia estética, el placer del espectador por contemplar y entender la obra, para que el daño no se apodere de la imagen ni de su significado.