

Vive de la magia de tu

talento creativo



El Grado en Bellas Artes ha sido diseñado para estudiantes con inquietud por encontrar una mirada propia y original del mundo que nos rodea. Personas con curiosidad intelectual, que no se conforman con lo convencional y que quieren enfocar su vida hacia un futuro de desarrollo profesional conectado con el entorno artístico contemporáneo. Estos estudios, adaptados al siglo XXI, capacitan al alumnado para afrontar con éxito los numerosos retos que plantea la sociedad y el mercado del arte.

Redacción EE

El arte enseña a entender lenguajes con los que percibir, comprender y describir el mundo". Ana García López, profesora de Audiovisuales y Proyectos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, describe el arte con esta sencilla frase en su artículo «Modelos desnudos o lo que de verdad te pierdes si no estudias arte». Añade que la formación en estos lenguajes artísticos no sirve solo para crear con esos lenguajes, sino para comprender y ser críticos con los mensajes y trampas visuales de este mundo some-



tido a un bombardeo incesante de imágenes. Aunque hay quien cree que no son tiempos para la lírica y que estudiar Bellas Artes no puede ser una opción acertada, hay que recordar que el arte se ha vuelto una herra-

La carrera al desnudo

■ **Área:** Artes y Humanidades

■ **Titulación:** Grado en Bellas Artes

■ **Acceso:** Desde **Bachillerato:** Para acceder y comprender con garantías este grado es recomendable haber superado el bachillerato artístico y superar la Prueba de Acceso a la Universidad. Desde **Formación Profesional:** Tras superar la prueba de acceso y cuando la demanda supere la oferta tendrán preferencia los técnicos superiores procedentes de las familias profesionales del área de Artes Plásticas y Diseño (Artes Aplicadas de la Escultura, de la Indumentaria, al Libro, al Muro, Arte Floral, Cerámica Artística, Comunicación Gráfica y Audiovisual, Diseño de Interiores y similar).

■ **Pasarelas y carreras afines:** Si has cursado el primer ciclo de estos grados puedes acceder al Grado de Diseño, al Grado de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, al Grado de Historia del Arte, Grado de Antropología Social y Cultural y al Grado de Historia, entre otras.

■ **Perfil de ingreso:** Se recomienda a los estudiantes, además de superar el bachillerato artístico, lo siguiente:

- Tener conocimientos básicos sobre el arte y la cultura en sus diferentes manifestaciones y contextos.
- Inquietud y curiosidad por las manifestaciones del arte y la cultura.
- Habilidades básicas y sensibilidad para el manejo de herramientas y materiales.
- Capacidad para la aceptación de la diversidad cultural.
- Sensibilidad para la apreciación del arte y la cultura tanto como manifestaciones sociales como individuales.
- Capacidades básicas para la expresión oral y escrita y para la comprensión lectora.
- Habilidades sociales básicas para el trabajo en equipo.

■ **Dónde se imparte:** Universidad de Sevilla, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad de Málaga, Universitat Politècnica de València, Universidad de Murcia, Universidad de Granada, Universidad Miguel Hernández de Elche, Universidad de Barcelona, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de Salamanca, Universidad de Vigo, Universidad de Zaragoza, Universidad Alfonso X El Sabio, Universidad Antonio de Nebrija, Universidad de La Laguna y Universidad Francisco de Vitoria

«La formación es eminentemente práctica»

mienta para aquello que llaman interdisciplinariedad: cruce y diálogo de disciplinas para crear conocimiento. El sentido creativo y una mentalidad abierta al conocimiento de otras áreas y la capacidad de crear y participar en redes de conocimiento entre disciplinas dan hoy más valor si cabe a la formación en este grado. Porque, ¿qué es el diseño sino un cruce entre arte, ciencia y técnica?

Aun así, es cierto que ningún centro crea artistas en serie, pues el talento viene principalmente intrínseco a la persona. Por tanto, las universidades tienen que conseguir hacer brotar ese talento y ayudar a comprenderlo y manejarlo a quienes lo poseen. Por ende, la aportación más significativa del grado en bellas artes es la de formar artistas capaces de aportar criterios y dar respuestas creativas a los problemas que surjan en la evolución y desarrollo de las manifestaciones artísticas del siglo XXI.

¿Cuáles son las bellas artes?

Las bellas artes, es un término que se popularizó en el siglo XVIII, para referirse a las principales formas de

arte que se desarrollaban principalmente por el uso de la estética, la idealización de la belleza y el buen uso de la técnica. Históricamente las principales artes o bellas artes serían: la arquitectura, la escultura, la pintura, la literatura, la danza, la música y el cine llamado, por tanto, séptimo arte. Las artes son un fenómeno social, un medio de comunicación, una necesidad del ser hu-

LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando es la institución artística de más larga trayectoria y mayor vigencia cultural en España. Se inauguró oficialmente en 1752 durante el reinado de Fernando VI. El establecimiento de las academias en Europa desempeñó un papel fundamental en la normalización del gusto estético durante el Siglo de las Luces.

En la actualidad se compone de cincuenta y seis académicos de número, personalidades de reconocido prestigio en los campos de la arquitectura, pintura, escultura, música, cine, arte gráfico, fotografía, diseño e historia y teoría del arte. Hay artistas como Antonio López, cineastas como José Luis García o músicos como Plácido Domingo. ¿No te gustaría emular a alguno de ellos en el futuro? Uno de estos prestigiosos sillones puede estar esperándote.



mano de expresarse y comunicarse mediante formas, colores, sonidos y movimientos; el arte es un producto o acto creativo. Los griegos antiguos dividían las artes en superiores y menores, siendo las artes superiores aquellas que hoy conocemos como 'bellas' y que permitían gozar las obras por medio de los sentidos superiores (vista y oído), con los que no hacía falta entrar en contacto físico con el objeto observado. Las artes menores, por su parte serían las que impresionan a los sentidos menores, (gusto, olfato y tacto), con los que es necesario entrar en contacto con el objeto. Entre estas,

Plan de Estudios

Primer Curso

- Fundamentos de Dibujo
- Fundamentos de Escultura
- Fundamentos de Pintura
- Análisis de la Forma
- Fundamentos de la Imagen Fotográfica
- Historia del Arte
- Dibujo Técnico

Segundo Curso

- Procesos y Procedimientos del Dibujo
- Procesos y Procedimientos de la Escultura
- Procesos de la Pintura
- Audiovisuales
- Tecnologías Digitales
- Construcción y Representación en el Dibujo
- Construcción y Representación Escultórica
- Conformación del Espacio Pictórico
- + dos asignaturas optativas

Tercer Curso

- Estrategias Artísticas. Dibujo
- Producción Artística. Dibujo
- Producción Artística. Escultura
- Estrategias Artísticas. Escultura
- Estrategias Artísticas. Pintura
- Producción Artística. Pintura
- Bases Didácticas para la Educación Artística
- + tres optativas

Cuarto Curso

- Proyectos
- Teorías del Arte Contemporáneo
- + cinco optativas
- Trabajo Fin de Grado

Algunas optativas del grado

- Grabado en Relieve
- Técnicas Planográficas
- Modelado del Natural
- Técnicas y Procedimientos
- Pequeños Formatos en Escultura: Técnicas de Edición y Seriación
- Últimas Tendencias Artísticas
- Sociología del arte
- Anatomía Morfológica Aplicada
- Grabado Calcográfico
- Técnicas Permeográficas
- Tecnologías Fotosensibles Aplicadas a la Estampa
- Dibujo Animado "Stop-Motion" del Carbón al Píxel
- Creación y Materiales
- Composición y Creatividad
- Pintura Mural

Y SÍ, HAY TRABAJO...

Aunque existe cierto temor en cuanto al futuro profesional de los egresados en Bellas Artes, es necesario dejar claro que la oferta laboral es cada vez mayor, pues los campos de actuación se amplían considerablemente con el paso de los años. Pueden trabajar como diseñador gráfico, creativo en agencias de publicidad, comisario de exposiciones, escenógrafo, diseñador de animación, gestor técnico en galerías, ferias de arte y centros de cultura, historiador, guía cultural y de museos, ilustrador, maquetación en prensa y revistas... solo por poner algunos ejemplos. Aun así, vamos a analizar los diversos sectores y las salidas profesionales que ofrecen:

- Concretamente, es en el ámbito cultural donde se ha visto más incrementada la demanda en los últimos años, han nacido muchos espacios que dan salida al egresado en Bellas Artes, considerado como un profesional polivalente y creativo. Esos profesionales son muy considerados en todo tipo de empresas para acceder a cargos de decisión en lo referente a los contenidos creativos, puesto que la formación en Bellas Artes incide y capacita para generar propuestas altamente renovadoras en función de todo tipo de demandas.

- A su vez, en los ámbitos relacionados con las nuevas tecnologías y los nuevos medios electrónicos, se detecta una demanda también creciente. El campo de las nuevas tecnologías pide realizadores multimedia y de audiovisuales, expertos en imagen digital y, sobre todo, una gran demanda en alza en todo lo referente a la creación en el entorno visual relacionado con Internet.

- Pero todavía hay más, pues el ámbito de la docencia y de la enseñanza es una de las salidas profesionales, que, aunque con una cierta remisión, aún está en los primeros puestos de la inserción laboral. Estos profesionales trabajan como profesores de dibujo y artes plásticas en todos los ámbitos artísticos, tanto en la enseñanza pública como en la privada.

- Todo lo que hace referencia al mundo de la Imagen, es igualmente una fuente de nuevas demandas y con un crecimiento futuro incuestionable. Actualmente la imagen digital y la informática gráfica hacen de la fotografía y el vídeo, un campo multifuncional de aplicación para todas las Artes y hacia donde han derivado otras áreas creativas.

- Por su parte, la demanda de especialistas en el ámbito del dibujo van desde el entorno industrial hasta el publicitario, siendo las más generalizadas, las que provienen de las Artes Gráficas, Cartelismo e Ilustración. Igualmente, con la incorporación del mundo del cómic y el desarrollo del dibujo de animación, se crearon diversas salidas profesionales que se han revalorizado con la inclusión del entorno digital e informático. Últimamente están en alza otros aspectos ligados al dibujo y a la educación artística, como es el arte-terapia, conectado incluso con especialidades del entorno sanitario.

- La especialización en escultura ha sabido encontrar en los últimos años una expansión con todo lo que hace referencia al espacio tridimensional, al lenguaje de los materiales y en la aplicación de formas. Por su conocimiento, aplicación y manipulación de materiales, formas y espacios, se ha desarrollado hacia la escultura pública, con extensiones en el espacio natural y paisajístico.

- En lo referente a la pintura, que es el área que tradicionalmente se ha ligado a las Bellas Artes, actualmente se encuentra en expansión hacia los temas relacionados con las nuevas tecnologías. Así, los pintores de hoy en día trabajan con Media-Art, Impresión Gráfica y Arte.

- Por último, el Diseño ha sido, y seguirá siendo en el futuro, uno de los grandes campos que absorben graduados en Bellas Artes. En los últimos años, se está detectando un crecimiento de la demanda en todo lo referente al Diseño Gráfico, Industrial, de mobiliario y Diseño efímero.

«Se trata de una carrera claramente vocacional»

destacan por ejemplo la gastronomía y la perfumería.

Asimismo, en las últimas décadas, las artes plásticas han ampliado sus límites y sus manifestaciones son múltiples. A las disciplinas más tradicionales como la pintura, la escultura, el dibujo o el grabado, se suman otras como la fotografía, el vídeo, el arte digital o las instalaciones, entre otras.

¿Cómo son los estudios?

En el Grado de Bellas Artes, la formación teórica te permitirá adquirir conocimiento y capacidad crítica para valorar las obras de arte, te dará una formación estética necesaria para enfrentarte a los procesos creativos y adquirir una posición crítica ante ellos. La

formación práctica te capacitará técnicamente para expresarte a través de los diversos materiales y medios. Por último, la formación metodológica te enseñará a desarrollar correctamente tus ideas en las distintas disciplinas. Los estudios son eminentemente prácticos y la mayoría de las clases se desarrollan en talleres, aulas de pintura, escultura, etc. El estudiante dispone de una gran libertad para desarrollar su trabajo.

Se trata por tanto de una carrera claramente vocacional. Casi la totalidad de los alumnos que la inician la eligieron en primera opción. Así que si te consideras una persona creativa, original, y además te gusta el Arte en cualquiera de sus manifestaciones: pintura, escultura, fotografía, vídeo, dibujo, grabado, etc., esta puede ser tu carrera.

KIKA BENEYTO, COORDINADORA GRADO BELLAS ARTES EN LA UNIVERSIDAD NEBRIJA

«Actualmente es difícil que un artista pueda vivir de sus obras»



—¿Cómo se estructura el Grado de Bellas Artes en la actualidad?

— El grado en Bellas Artes de la Universidad Nebrija fue implantado en el curso 2009- 2010 bajo la nueva normativa para universidades, comúnmente conocida como el Plan Bolonia. Esta normativa concibe en cuatro años el grado en Bellas Artes con la idea de prolongar los estudios con un máster. Actualmente, los cursos se plantean por cuatrimestres, cursando de septiembre a enero el primer cuatrimestre y de febrero a mayo el segundo. Cada cuatrimestre cuenta con su examen final y la posibilidad de recuperación en una convocatoria extraordinaria que se celebra entre junio y julio, eliminando así los clásicos exámenes de septiembre. Por otra parte, actualmente los grados se orientan de una manera clara hacia el mercado laboral, por lo que se han apartado varios créditos del grado para ser cubiertos con prácticas laborales.

—Nos encontramos ante unos estudios muy vocacionales, ¿cuál es el perfil idóneo del alumno que se adentre en Bellas Artes?

—El alumno que tiene interés por estudiar Bellas Artes es muy variado, dado que el propio arte se puede entender desde diferentes aspectos. Nos podemos

«En este grado es necesario tener carácter abierto y curioso»

encontrar con el alumno multidisciplinar y curioso que le gusta todo lo que tiene que ver con la expresión a través de las nuevas tecnologías, como la fotografía o el vídeo, o con el alumno que siempre ha sentido una buena disposición hacia el dibujo y el color. Así pues, no existe un perfil concreto para ingresar en Bellas Artes. Sin embargo, sí es necesario tener un carácter abierto y curioso para desarrollar con seriedad las herramientas que se ponen a su alcance a lo largo de la carrera.

—¿Qué porcentaje del profesional en Bellas Artes es adquirido en la carrera y cuál es totalmente innato? Por ejemplo, ¿se puede aprender a ser creativo?

— Cuando una persona decide hacer Bellas Artes, puede llegar con una disposición innata para trabajar ciertas técnicas artísticas. Esto ciertamente le ayudará en un primer momento a abordar con más confianza los primeros momentos del grado, pero la experiencia nos dice que el alumno desarrolla completamente sus capacidades gracias a su trabajo, a su actitud despierta y a la confianza que va adquiriendo poco a poco.

—El porcentaje de graduados que vive de ser artista al estilo Picasso o Antonio López es muy bajo, ¿cuál es el futuro profesional que espera a estos graduados?

— Actualmente, los graduados en Bellas Artes cuentan con los instrumen-

tos suficientes para poderse plantear una trayectoria artística seria. A lo largo del grado se les va ofreciendo orientación adecuada para manejarse con solvencia dentro del ámbito artístico. Sin embargo, el sistema del arte es un medio que ha variado mucho en los últimos años. Si hace unas décadas todavía se encontraban artistas que podían vivir de sus obras, actualmente esta situación apenas se da y no es extraño conocer personas tienen una proyección artística destacada y al mismo tiempo están desarrollando otra labor profesional para poder subsistir.

—¿Qué especialización de posgrado aconsejaría a sus alumnos?

— Cuando se está cursando el grado, los alumnos no tienen muy claro hacia dónde quieren dirigir su especialización. Los estudios de máster ofrecen la oportunidad de profundizar en algún aspecto que les haya interesado de la carrera antes de su inmersión en la vida laboral. Personalmente creo que el alumno debe valorar en qué lugar se visualiza a sí mismo en su etapa laboral antes de decidir los estudios de máster que quiere realizar. El máster se puede considerar como la antesala del mundo laboral, de hecho se realizan prácticas profesionales que dan pistas del entorno de trabajo en el que se encuentran los intereses de esta especialización. Está claro que es importante la materia que se estudia, pero igualmente es muy importante conocer el ámbito en el que se desarrolla.

PATRICIA PALAO, DISEÑADORA GRÁFICA E ILUSTRADORA

«Hay que apasionarse y ser creativo hasta la médula»

Patricia Palao estudió Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Adentrarse en el mercado laboral le supuso «trabajo y constancia» y aprovechar «todas las oportunidades de prácticas» que daba su universidad. Hoy trabaja como diseñadora gráfica e ilustradora en Fotografía Julia Díaz de Yecla (Murcia), su ciudad natal.

—¿Bellas Artes es una carrera muy versátil, ¿cuál crees que es la especialización donde hay más opciones de encontrar trabajo?

—En estos momentos creo que es toda disciplina relacionada con la publicidad (tratamiento de imagen, diseño gráfico...). La situación económica actual conlleva que las empresas apuesten por una cuidada publicidad con el fin de impulsar su negocio. Hasta hace unos años, la conservación y

de que se verá reflejado en el resultado, no te cansarás de tu profesión, lo que repercutirá positivamente en tu vida.

—¿Qué te gustaría haber aprendido pero nunca te enseñaron en la carrera?

—A lidiar con el cliente. Yo tuve la suerte de realizar también un título propio en Diseño Creativo, también en la Politécnica de Valencia, el cual fue impartido por profesionales del sector de la publicidad y del diseño gráfico que nos insistieron mucho en que «en la calle» todo es distinto, en que la vida laboral es mucho más dura. Ya no serían nuestros profesores los receptores del trabajo —personas que nos enseñan y nos señalan el camino a seguir—, a los que tendríamos que convencer de que nuestro proyector era el mejor, sino que serían personas que, en muchos casos, no tienen conocimientos de nuestra



— No creo que mucha gente contrate a alguien sin leer su curriculum. Las titulaciones son una forma de demostrar en qué te has entrenado, pero luego hay que justificar esos conocimientos. Como decía en la tercera pregunta, tienes que ser creativo y apasionarte con tu trabajo para poder reinventarte año tras año y con cada nuevo proyecto. En esta profesión hay que buscar nuevas fórmulas muy a menudo. Puedes tener muchas titulaciones, pero eso no es suficiente para poder llevar tu trabajo adelante. Asimismo, aun teniendo creatividad innata y pasión, no creo que sea posible aprender todas las disciplinas que te enseñan en la carrera de manera autodidacta. Antes de empezar a realizar un grado, alguien puede ser muy buen dibujante, pintor, escultor... pero al aprender la base de todas esas materias será capaz de controlar mucho mejor la suya, a la que se quiere dedicar profesionalmente, y comprobará que conforme pase por las diferentes asignaturas se dará cuenta de para cuál es más válido o válida.

«La universidad debería enseñar a lidiar con el cliente»

restauración también era buena opción, ya que en nuestro país contamos con un gran patrimonio histórico, pero por desgracia ha caído bastante por la falta de presupuesto.

— **Aun así, una carrera no es suficiente para ser artista, ¿qué es ese «algo más» que se necesita para llegar lejos en vuestra profesión?**

—Hay que ser creativo hasta la médula y apasionarse con cada cosa que hagas. Eso no se aprende, es decir, puedes ser buen creativo y realizar muy buenos trabajos, pero si sientes pasión, además

disciplina, lo que hace mucho más difícil vender tu producto. En las universidades deberían tener en cuenta, sea la carrera que sea, que están formando a profesionales que tienen que enfrentarse al mercado laboral. Es algo que hay que descubrir por uno mismo, por supuesto, pero creo que en Bellas Artes no atienden a esta demanda de información como se debería.

—¿Tienen más importancia la creatividad y las capacidades del artista que la titulación a la hora de encontrar un empleo?