

# Estudios **con** ritmo

**El Grado en Historia y Ciencias de la Música es una titulación musicológica, de carácter presencial, que se ocupa de las diferentes manifestaciones musicales en el mundo y en la historia. Los planes de estudios abordan y analizan el fenómeno musical desde el mundo antiguo hasta la actualidad, los aspectos sociológicos y antropológicos de las músicas tradicionales, las grafías musicales, la notación y técnica editorial de la edición musical, el patrimonio musical español e iberoamericano y una gran variedad de aspectos relacionados con la música.**

Arantza García

**C**on la incorporación de las enseñanzas artísticas al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), los estudios superiores de música quedan regulados, al igual que el resto de los estudios universitarios, en tres ciclos: Grado, Máster y Doctorado.

Así, los conservatorios superiores ofertarán enseñanzas de Grado y de Máster en las distintas disciplinas artísticas y organizarán estudios de doctorado propios en convenio con las universidades. Esa nueva concepción hará posible que estos estudios sean reconocidos en los países que conforman el EEES, y que los alumnos puedan participar en los diferentes programas de movilidad e intercambio.

### El grado

Lo que sí está en marcha en varias universidades es el Grado en Historia y Ciencias de la Música, adaptación de la antigua licenciatura de segundo ciclo del mismo nombre

Antonio Martín Moreno, director del departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, explica los objetivos de estos estudios: «El Grado de Historia y Ciencias de la Música se propone formar e informar a los alumnos de todo lo referente a la música desde distintos puntos de vista: desde la historia, el pensamiento, la importancia en la sociedad contemporánea, la música de otras culturas y las músicas actuales.



## La carrera al desnudo

■ **Área:** Arte y Humanidades.

■ **Tipo:** Grado en Historia y Ciencias de la Música.

■ **Acceso: Desde Bachillerato:** Cuando no haya plazas suficientes, tendrán preferencia los alumnos procedentes de la modalidad de Artes, y los de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales que hayan cursado las materias que dan acceso a esta rama de conocimiento.

**Desde Formación Profesional y Artes Plásticas:** Cuando la demanda supere la oferta de plazas tendrán preferencia los técnicos superiores procedentes de las Familias Profesionales de: Administración y Gestión; Artes Gráficas; Artes y Artesanías; Comercio y Marketing; Hostelería y Turismo; Imagen y Sonido; Servicios Socioculturales y a la Comunidad; Artes Aplicadas a la Escultura; Artes Aplicadas a la Indumentaria; Artes Aplicadas al Libro; Artes Aplicadas al Muro; Arte Floral;

Cerámica Artística; Diseño Gráfico; Diseño Industrial; Diseño de Interiores; Esmaltes Artísticos; Joyería de Arte; Textiles Artísticos; Vidrio Artístico.

**Otras alternativas:** Los alumnos que tengan los tres primeros cursos aprobados del Grado Superior de Música. Examen de acceso para mayores de 25 años. Acceso mediante acreditación de experiencia laboral o profesional para mayores de 40 años. Prueba de acceso para mayores de 45 años.

■ **Duración:** 240 créditos ECTS.

■ **Perfil del estudiante:** Pensamiento abstracto, observación, gusto estético, capacidad de atención y percepción, memoria auditiva y buena comunicación.

■ **Dónde se imparte:** Autónoma de Madrid; Granada; Oviedo; Salamanca; Valladolid.



Se trata de formar a los alumnos para que, tras sus cuatro años de permanencia en el Grado, tengan la preparación teórica y práctica necesaria para desempeñar una profesión en los diversos campos relacionados con la música: enseñanza, medios de comunicación, industrias culturales, gestión cultural, patrimonio musical, investigación, etc.».

Germán Labrador, director del departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid, incide también en el aspecto profesional

«En la música, las salidas profesionales son muy variadas»

de los titulados: «El Grado pretende dar al estudiante una visión amplia del fenómeno musical, sus contextos, funciones e interpretaciones. Para ello, además de los aspectos históricos y analíticos que tradicionalmente se



## «Desde las instituciones se debe asumir la importancia de los estudios de música»

le han supuesto a estos estudios, en nuestro Grado se insiste especialmente en los recursos metodológicos y el conocimiento práctico de las relaciones que la tecnología ha trabado con la música en las últimas décadas (informática musical y medios audiovisuales). Se pretende como principal objetivo que el perfil del alumno egresado sea adaptable a las profesiones relacionadas con la música, y que disponga de una buena base conceptual para seguir aprendiendo y desarrollándose profesionalmente».

En el Libro Blanco en el que se basó el desarrollo de este título de Grado ya se señalaba que «al igual que en otros países de Europa, el lugar idóneo para el desarrollo de la musicología como disciplina académica es la universidad. El hecho de que la musicología se ocupe del arte musical en tanto que —entre otros aspectos— fenómeno estético, social, histórico y cultural hace imprescindible su imbricación con los fundamentos y metodologías de otras ciencias sociales y humanísticas que han encontrado su lugar natural de desarrollo en ella. La posibilidad de entablar un diálogo fructífero con disciplinas transversales que completen a aquellas materias específicas de la tradición académica musicológica parece una condición imprescindible para responder a las demandas, cada vez más exigentes, de los distintos perfiles profesionales.

La experiencia universitaria de algo más de veinte años impartiendo esta disciplina avala un recorrido de fuerte crecimiento y consolidación en cuanto a la demanda social de este título universitario, la consolidación de un número significativo de profesorado estable, así como la creación de bibliotecas especializadas, la implicación en numerosos proyectos de investigación, la participación en redes científicas nacionales e internacionales y la multiplicación de publicaciones científicas».

### Buenas perspectivas profesionales

Uno de los aspectos que más llama la atención de estos estudios es la elevada tasa de inserción laboral. Un alto porcentaje de estos profesionales se dedican a enseñar, sobre todo en institutos de enseñanza secundaria y, en menor medida, en la enseñanza primaria. La industria del ocio asociada a la música es otro gran empleador que requiere expertos, sobre todo para organización de eventos musicales y producción discográfica y editorial.

Antonio Martín Moreno, de la Universidad de Granada, confirma este dato, pero señala las principales preocupaciones de los profesionales del sector: «La anterior licenciatura de Historia y Ciencias de la Música era una de las carreras humanísticas con mayor índice de inserción laboral de sus alumnos egresados (hasta un 85%) que debería incluso incrementarse con el actual Grado de Historia y Ciencias de la Música, cuya primera promoción saldrá el próximo curso 2013-14.

## Ventajas de la educación musical

La influencia de la música en nuestra forma de percibir el mundo, de comprender diferentes materias utilizando parámetros y estructuras que tienen que ver con el ritmo, la armonía o la emoción ha sido habitualmente objeto de estudio de las universidades más importantes del mundo. La aplicación de estos conocimientos a otras asignaturas, más allá de los propios estudios musicales, puede abrir la puerta a nuevos modelos educativos. Es más, hay investigaciones que señalan que la música mejora el rendimiento en matemáticas o estimula a pacientes con problemas cerebrales o psicomotrices.

Además, la música estimula actitudes como el trabajo en equipo o la solidaridad. Por ejemplo, la puesta en marcha de un coro fomenta el trabajo colectivo, respetar al otro, a disciplinarse en el estudio; se enseña que sin el esfuerzo de todos difícilmente se pueda llegar a buen puerto. Ello dependerá, por supuesto, de la capacidad del director, no sólo musical sino también pedagógica, y de que sepa estimular a los estudiantes.

Por supuesto, el objetivo de ampliar la importancia de la música en la educación no necesariamente es buscar nuevos talentos o crear niños-artista, sino estimular distintas capacidades del cerebro al tiempo que se favorece la inclusión, el trabajo en conjunto, el compañerismo, el diálogo, la amistad. Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en las escuelas primarias, debemos mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la

enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos musicales, sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del alumno.



Además, la música, al cultivar los valores del alma, puede contribuir de un modo efectivo al logro de un estado de equilibrio sentimental y afectivo. En este sentido, el dominio de algún instrumento musical, el canto coral, y las audiciones musicales, constituyen elementos de fundamental importancia en la dirección y programación del ocio, tanto individualmente como colectivo.

Claro que estamos preocupados con la actual situación económica del país y, mucho más, con el lugar que ocupen las enseñanzas musicales en la futura nueva Ley de Educación, que en los últimos borradores conocidos quedaban bastante mal paradas y con un grave retroceso en relación con la situación actual. Confiamos que, tras las numerosas protestas de los diversos colectivos de la educación musical, se corrijan esos borradores y que se conceda a la educación musical el lugar que debe tener en una sociedad en la que la música de todo tipo nos invade a todas horas y circunstancias.

Hay que hacer frente adecuadamente a esta nueva situación de la presencia de la música en todos los medios y circunstancias vitales.

No podremos entender que el Ministerio de Educación desatienda esta importante demanda social que ya no se limita a las élites adineradas como era el caso en el siglo XIX. Estamos ante una auténtica revolución mediática, de las comunicaciones y de la cultura en general, y en ella la música desempeña un papel protagonista. No se puede pensar en la Música como si estuviésemos en el siglo XIX, en el que se asociaba casi



en exclusiva con las clases adineradas y las señoritas que aprendían a tocar el piano junto con las labores y el francés, como parte de su educación cuya finalidad era conseguir un buen partido para el matrimonio. Estamos en el siglo XXI, y esto parece que a veces se olvida».

GERMÁN LABRADOR. DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO INTERFACULTATIVO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID (UAM)

## «No hay un perfil único de alumno»

### —¿Cuál es el perfil del alumno?

—Los estudiantes que acceden a estos estudios tienen en común su cercanía a la música y su interés y vinculación con ella. Dicho esto, lo que la experiencia confirma es que nuestros estudiantes son bastante diversos en intereses, formación, expectativas y planteamientos de futuro; tenemos estudiantes que compaginan estos estudios con el grado medio o incluso el superior de conservatorio, estudiantes que carecen de una formación musical reglada, pero que indudablemente tienen una cercanía a la práctica musical e incluso ejercen como intérpretes, estudiantes que claramente optan por dirigirse a determinadas profesiones relacionadas con la música (gestión de la documentación musical, producción musical, etc.)... Tampoco hay una uniformidad absoluta en cuanto a las edades de nuestros alumnos, ya que no todos acceden directamente desde bachillerato o desde un ciclo formativo superior y, finalmente, más de un 20% de ellos proceden de fuera de Madrid, lo que termina de completar la diversidad de nuestros estudiantes.

### —¿Qué formación de postgrado pueden realizar los estudiantes?

—Actualmente, la oferta de postgrado relacionada con este título en la UAM tiene cinco itinerarios: un doctorado y cuatro titulaciones de master.

El doctorado en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas, al que se accede tras

un período de formación de un curso (60 ECTS), tiene ya 25 años y cuenta con una buena representación internacional, tanto entre el profesorado como entre sus alumnos.

En cuanto a los estudios de posgrado (master), en la UAM se puede cursar el master en Educación Secundaria (especialidad de Música) y dos títulos de master propios de la UAM: el master en pedagogía musical y el master en Musicoterapia. Asimismo, desde el curso 2012-2013, la universidad ofrece también como título propio el master en Gestión de la Documentación Musical, en colaboración con la Asociación Española de Documentación Musical.

### —¿Es una titulación con buenas perspectivas profesionales?

—La música nos acompaña, cada vez más, a diario, y hay una gran diversidad de profesiones relacionadas con la música para las que no existe una formación específica en el nivel de Grado, que tampoco tendría sentido. Las profesiones musicales no son por lo general profesiones reguladas, ya que existe un amplio margen para el ejercicio libre de actividades relacionadas con la música en distintos ámbitos, lo que normalmente supone una ulterior especialización, más allá de la formación obtenida en el Grado.

Dicho esto, lo cierto es que un número importante de nuestros estudiantes trabajan, de forma continua o esporádica, en actividades relacionadas con la música,

en cualquiera de sus facetas (interpretación, docencia, producción, aspectos tecnológicos, etc), sin haber terminado estos estudios, cosa que ya sucedía en la anterior licenciatura en Historia y Ciencias de la Música.

## LAS PRÁCTICAS

Los alumnos de la Universidad Autónoma de Madrid deben realizar dos semestres de prácticas externas obligatorias, existiendo una amplia oferta para hacerlo; las prácticas que ofrece la UAM en la actualidad pueden clasificarse en uno de estos cuatro campos: gestión de la documentación musical (archivos, centros de documentación y bibliotecas), gestión y producción musical, periodismo musical, e informática musical.

Las prácticas se desarrollan en instituciones del prestigio de la Academia de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional, la Fundación Juan March, la Fundación Jacinto Guerrero, la Fundación Talía, el Centro de Creación Contemporánea Matadero-Madrid (Ayuntamiento de Madrid), el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM, la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo del Escorial, la revista Scherzo, o la Biblioteca y museo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

ANTONIO MARTÍN MORENO. CATEDRÁTICO DE HISTORIA DE LA MÚSICA. DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

## «Es necesaria una base de educación musical»

—¿Qué supone la existencia del Grado de Historia y Ciencias de la Música y del departamento del mismo nombre?

—Con el Grado de Historia y Ciencias de la Música las enseñanzas musicales de la Universidad de Granada han quedado, por fin, normalizadas y homologadas con el resto de las enseñanzas universitarias y sus respectivos grados, constituyendo la lógica continuidad de las enseñanzas musicales impartidas en Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato.

Es cierto que hay que continuar y completar el proceso para que las citadas enseñanzas musicales en Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato obtengan el espacio, el reconocimiento, los recursos y la atención que se merecen por parte de las autoridades educativas, al igual que las enseñanzas profesionales de la música impartidas en los conservatorios profesionales y superiores.

En este sentido el departamento de Historia y Ciencias de la Música, de muy reciente creación, está comprometido en sus objetivos a reforzar y justificar las citadas enseñanzas musicales, especialmente de Educación Secundaria y Bachillerato, así como a proporcionar a su profesorado las orientaciones y contenidos actualizados en la investigación y la docencia.

—¿Qué tipo de prácticas realizan los alumnos de este Grado?

—Además de las prácticas en las clases, como análisis musical de partituras, análisis de audiciones musicales, iconografía musical, prácticas de elaboración

de trabajos científicos, asistencia a los ensayos de la Orquesta de la Universidad de Granada, etc., los alumnos visitan y conocen el funcionamiento de las diversas instituciones musicales granadinas, como el Centro de Documentación Musical, el festival Internacional de Música y Danza y los cursos Manuel de Falla, el Centro/ Archivo Manuel de Falla, el Auditorio Manuel de Falla, la Casa Museo Ángel Barrios, etc. Posteriormente, en el cuarto curso, están previstas prácticas laborales en las citadas instituciones, así como en los medios de prensa y radio y las concejalías de Cultura de los ayuntamientos de la provincia de Granada, prácticas que tienen que ver con la gestión musical, la organización de conciertos, la confección de programas, la crítica musical, la edición musical, la catalogación y el tratamiento del patrimonio musical, etc.

—¿Cuál es el perfil del alumno de Historia y Ciencias de la Música?

—El del alumno que ha tenido una correcta educación musical en Educación Primaria, Educación Secundaria y en Bachillerato, complementada en la mayoría de los casos (por la propia afición de los alumnos) por estudios musicales en los Conservatorios, que le permitan tener una base suficiente de conocimientos teóricos y prácticos musicales para abordar sin problemas las enseñanzas del Grado. Es un caso parecido a los Grados de Idiomas, a los que no se debe llegar sin base alguna del idioma que se elige. En los más de veinte años que llevamos impartiendo primero la licenciatura de

Historia y Ciencias de la Música y ahora el Grado, ese es el perfil mayoritario de los alumnos.

—¿Qué formación de postgrado pueden realizar los estudiantes?

—Actualmente el departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada imparte un Máster Oficial de Patrimonio Musical, en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y la Universidad de Oviedo, que va ya por su tercera edición con una importante demanda de matriculación y con un excelente nivel de aceptación por parte de los alumnos, que son tanto licenciados en Historia y Ciencias de la Música como titulados Superiores de Conservatorio.

Este Máster está vinculado en la actualidad a dos programas de Doctorado, Doctorado en Historia y Doctorado en Artes. Hasta la última reforma de los programas de Doctorado, que ha procedido a reducir su número integrándolos en programas más genéricos, hemos contado con dos programas propios de Doctorado, uno de Historia y Ciencias de la Música con mención de Excelencia, todavía vigente, y otro de Música en la España Contemporánea que se impartía, además, con la colaboración de otras universidades españolas.

Desde que comenzaron las enseñanzas de la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música se han defendido más de treinta tesis sobre investigación musical.