

# El arte de moldear

# el barro



### MORFOLOGÍA

**Obra hueca:** son las obras que tienen un cuerpo alto y abiertas por la parte superior. Suelen llevar algún tipo de asas para su transporte o para abocar su contenido, por ejemplo las ánforas, la alcarraza, el cántaro o las botijas.

**Obra abierta:** son las piezas con la boca más ancha que la base, como los platos, fuentes y tapaderas. Entran en esta categoría las que tienen unas paredes cortas como pueden ser las cazuelas o los lebrillos y algunas con la base plana de fondo cóncavo como los morteros, ollas o soperas.

**Obra cerrada:** son las que tienen los cuerpos totalmente cerrados, que se debe terminar con el bochado como las huchas, las alcuza, las cantimploras y el botijo.

**Obra plana de molde:** son las piezas dedicadas especialmente a la construcción y se realizan con el molde plano y se deja secar, por ejemplo los ladrillos, baldosas y tejas.

**Este ciclo formativo de grado medio tiene por objeto dotar a estos profesionales de una amplia formación cultural y artística, así como de una serie de técnicas y procesos dirigidos a la elaboración de formas cerámicas. Un bonito oficio que ha permitido al ser humano crear toda clase de enseres y artilugios domésticos a lo largo de la historia.**

David Val

La alfarería es una de las profesiones más antiguas que se conocen. En pleno Paleolítico Superior ya se trabajaba el barro, tal y como demuestra la Venus de Dolní Věstonice hallada al sur de Brno, en la República Checa y que, según los expertos, fue moldeada hace más de 25.000 años. Otras excavaciones en el sur de China han sacado a la luz uten-

silios de barro con más de 20.000 años de historia. Actualmente, sigue siendo una profesión muy digna y, además de la vajilla y la cacharrería, abarca la azulejería, la tejería, la ladrillería o la fabricación de baldosas.

Este módulo de grado medio recorre todo un proceso que va desde el dibujo hasta la presentación de un proyecto

## PLAN DE ESTUDIOS

- **Plan de estudios**
- Los módulos correspondientes son: Dibujo artístico y técnico, volumen, historia del arte y de la cerámica, materiales y tecnología: cerámica, y taller de alfarería. Además cuenta con una obra final y una parte destinada a formación y orientación laboral.
- **Dónde se imparte:**
- El ciclo se puede estudiar en las escuelas de arte de Santander, Vilafranca del Penedés, Móra la Nova, Santa Cruz de la Palma, Sevilla, Talavera de la Reina, Mérida, en la Escuela de Arte Francisco Alcántara de Madrid y en la San Telmo de Málaga.

## Más información

- **Familia Profesional:** Cerámica Artística.
- **Título:** Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Alfarería.
- **Otros títulos de la familia:** Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística, en Modelismo y Matricería Cerámica y en Recubrimientos Cerámicos y el título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Decoración Cerámica
- **Duración:** 1.600 horas. Incluido la Fase de Formación Práctica en empresas, estudios o talleres y la Obra Final. 2 cursos académicos.
- **Pasarelas y carreras afines:** Este título permitirá el acceso a cualquier otro ciclo formativo de grado medio y a cualquier modalidad de Bachillerato.
- **Mercado laboral:-** Trabajo en la línea de producción de una empresa cerámica. Empresas y talleres de carácter artesanal y artísticos, bien públicos o privados, en empresas pequeñas, medianas o grandes, relacionados con el campo propio de la alfarería. Ejercicio libre de la profesión o asociado en cooperativas.

final, sin olvidar el conocimiento de la historia de la cerámica. El curso tiene un módulo de prácticas de 25 horas. Al terminar, el alumno será capaz de preparar las materias primas para moldear, manejar la maquinaria necesaria (como las prensas y los tornos automáticos) y los procesos de secado.

### La cerámica hoy

Nuestro entorno está lleno de obras de cerámica artística a través de piezas de uso cotidiano como platos, vasos, recipientes o ceniceros. En la actualidad, el diseño de objetos de cerámica



se ha modernizado gracias a los nuevos métodos de producción industrial, que ha permitido a los ceramistas investigar con nuevos materiales, texturas y formas para poder adaptarse a las exigencias del mundo actual.

**«El diseño de objetos de cerámica se ha modernizado»**

Esta evolución ha obligado a este profesional a aprender a utilizar los nuevos métodos y maquinaria que se utilizan para la fabricación de estos objetos. ✨