



# Hierro

# y fuego

**La forja artística supone un conjunto de técnicas tradicionales para moldear el hierro, que han cubierto una demanda tradicional bien conocida, y que actualmente experimentan la incorporación de nuevos materiales y nuevas tecnologías para el ámbito del diseño arquitectónico, los ambientes públicos y el sector artesanal en general.**

Ángel Andrade Moreno

ENTRE las artes más antiguas se encuentran la cerámica y la forja de hierro, ambas reforzadas por el fuego. El artesano de la fundición (taller de fundición) realiza trabajos en forja de hierro con bellos diseños de forma artesanal utilizando la fragua y el yunque. El hierro, poderosa materia prima sufre una mágica transformación alquímica en contacto con el fuego, cuyo artífice es el maestro herrero. Golpe a golpe se define con precisión las líneas y curvas

que mágicamente dan forma a la obra de forja.

El oficio de forjador requiere un dominio exhaustivo de una técnica depurada y de un conocimiento en el tratamiento del hierro. El artesano ha de disponer de la suficiente fuerza y destreza para el manejo del hierro.

Este oficio combina arte y funcionalidad, haciendo cosas útiles que además resulten hermosas. Se pueden trabajar grandes dimensiones como puertas, rejas,

## SALIDAS PROFESIONALES

El técnico en Forja Artística trabaja en talleres artesanales, ya sea de forma autónoma o de forma asalariada, realizando objetos metálicos, normalmente por encargo.

Es muy usual que se contraten forjadores en obras de construcción para realizar el acabado en puertas, ventanas, barandillas interiores de escaleras, etc.

balcones, barandillas, etc... o pequeños detalles como herramientas para la chimenea, mesitas de comedor, ceniceros, lámparas, letras para carteles de tiendas o nombres de casas, etc...

### Un poco de historia

La forja era utilizada en la península Ibérica desde el siglo VI antes de Cristo. A los herreros y forjadores de entonces se les atribuían poderes mágicos relacionados con la fuerza y la suerte.

Se ha descubierto que por aquel entonces no sólo se utilizaba la forja para

**«Los alumnos combinan técnicas tradicionales y nuevas tendencias»**

construir armamento, sino que también realizaban candelabros, faroles y otros objetos decorativos.

Sin embargo, cuando llega el periodo Barroco comienza la decadencia del hierro y hay que esperar hasta mediados del

## PLAN DE ESTUDIOS

- **Duración**
- – 1.600 horas (de 1,5 a 2 años).
- 
- **Plan de estudios**
- Se compone de nueve módulos profesionales teóricos, uno práctico y obra final:
- • Historia de la cultura y del arte: artes aplicadas de la escultura.
- • Materiales y tecnología: artes aplicadas de la escultura.
- • Dibujo artístico.
- • Volumen.
- • Dibujo técnico.
- • Idioma extranjero.
- • Informática básica.
- • Taller de forja.
- • Formación práctica en empresas, estudios o talleres.
- • Formación y orientación laboral.
- • Obra final.

siglo XX para ver resurgir el interés hacia esta artesanía, hoy en día tan de moda.

En la actualidad la forja pura prácticamente no existe, los elevados costes de las interminables horas del trabajo manual, y la aparición de la soldadura han desbancado el trabajo artesano realizado en la fragua a golpe de martillo.

La fragua es una construcción de forma cuadrada y con dimensiones variables, que posee una plataforma donde se coloca el carbón, normalmente de hulla. Es ahí donde se calienta el hierro. A golpe de martillo el artesano da forma a su imaginación trabajando las propiedades del hierro al rojo en el yunque.

Antiguamente la forja era utilizada principalmente para realizar armas y aperos de labranza. Hoy en día, esta técnica totalmente artesanal, se aplica también al mundo de la decoración, ofreciendo gran número de trabajos y muebles decorativos, con características y dimensiones espectaculares.

## Más información

- **Familia Profesional:** Artes Aplicadas de la Escultura.
- **Título:** Técnico en Forja Artística.
- **Otros títulos de la familia: De grado medio:** T. Artesanía en cuero; T. Dorado y policromía artísticos; T. Ebanistería artística; T. Fundición artística y galvanoplastia; T. Ornamentación islámica; T. Talla artística en madera; T. Talla artística en piedra; T. Vaciado y moldeado artísticos.
- **De grado superior:** T.S. Artes aplicadas del metal; T.S. Artes aplicadas de la escultura; T.S. Artes aplicadas de la piedra; T.S. Artes aplicadas de la madera.
- **Acceso:** Graduado en ESO o estudios equivalentes y prueba de acceso para los estudios de Artes Plásticas y Diseño.
- **Dónde se imparte:** Barcelona; Granada; Jaén; Lleida; Salamanca; Santa Cruz de Tenerife.

## Objetivos

Este título pretende enseñar a los estudiantes a dominar las técnicas y procesos fundamentales de la fragua, forja y metalurgia artística, y sus lenguajes plásticos y expresivos, así como organizar y llevar a cabo las diferentes fases del proceso garantizando la seguridad de las operaciones y realizando los controles de

calidad correspondientes hasta la obtención del producto acabado.

También tiene que conocer las características de la maquinaria, herramientas, materiales, útiles específicos del trabajo artístico en hierro y metales, nuevos materiales y nuevas tecnologías, y saber organizar y realizar el mantenimiento periódico de los mismos. ✖

