

# El maestro del fotolito y la pantalla

La serigrafía es una técnica de impresión muy antigua que consiste en transferir una tinta a través de una gasa tensada en un marco. Aunque se ha perfeccionado con técnicas fotográficas y enriquecido con máquinas especiales

y con infinidad de tintas que nos permiten obtener efectos muy atractivos, no hay que olvidar que, aunque estampemos con máquinas automáticas, la serigrafía es un proceso artesanal con unas exigencias de tiempo y de conocimientos.

### Entre Estudiantes

Ya sea por las características que reúne como procedimiento artístico para plasmar las nuevas tendencias de los últimos tiempos, o por su asequibilidad, el hecho es que la serigrafía ocupa hoy un importante espacio dentro del campo de la obra gráfica; son muy numerosos los artistas de todos los estilos que han adoptado este método gráfico a lo largo de los últimos cincuenta años, desde que empezó a conocerse en España.

## LOS ORÍGENES

En 1907 Samuel Simón, de Manchester registra una patente para un marco con pantalla de seda para estarcido, y siete años después, en San Francisco, John Pilsworth y un tal Mr. Owens descubren la impresión por pantalla independientemente de Simón. Hacia 1915 se crea en San Francisco la sociedad «Selectasine» que desarrolló su propio método y se propuso la difusión de la serigrafía. A partir de aquí la serigrafía industrial se desarrolla en Estados Unidos al mismo tiempo que en Europa Occidental. Aunque los orígenes modernos de la serigrafía artística no estén absolutamente claros, podemos considerar que fueron los Estados Unidos los que la desarrollaron y le dieron auge. Las primeras serigrafías sobre papel (carteles publicitarios) aparecen en Estados Unidos sobre 1916 con una nota de patente pendiente de concesión. La primera patente concedida es para Selectasine en 1918.

Sin embargo, no sería hasta los años

60' del pasado siglo cuando los artistas Pop revitalizaron esta técnica y la hicieron suya de tal manera que hoy serigrafía y arte Pop van íntimamente unidos. El trabajo manual pierde prestigio entre los artistas Pop, lo que supone la valoración de las técnicas seriadas, y concretamente de la serigrafía, precisamente por ser ésta el procedimiento más cercano a los métodos mecánicos de reproducción. Andy Warhol, fue quien la encumbró: "Todo el mundo tiene el mismo aspecto y actúa de la misma forma, y esta es una situación que se agudiza progresivamente. Creo que cada persona debería ser una máquina... Un artista debería poder cambiar de estilo sin sentirse mal por ello... Pinté esa sopa porque yo tomaba esa sopa. Comí lo mismo todos los días durante veinte años, creo, lo mismo una y otra vez... No concedo el menor valor a las pinceladas... Sería maravilloso si más gente trabajase con serigrafías de forma que nadie supiese si un cuadro es mío o de otra persona".

## PLAN DE ESTUDIOS

● **Plan de estudios**

- • Historia de la Cultura y del Arte: Artes del Libro
- • Taller de Técnicas de Serigrafía
- • Técnicas de Expresión Gráfica
- • Fase de prácticas
- • Formación y Orientación Laboral
- • Proyecto final

● **Duración:** 950 horas, que incluyen como mínimo 25 horas de prácticas en un centro formativo.

Y es que, la serigrafía como medio de reproducción de la obra plástica es la técnica más utilizada en este siglo, método sencillo y aplicable a todo tipo de materiales, formas, colores y situaciones la convierte en idónea para la difusión de obra gráfica. Se basa en la permeabilidad y reserva de una matriz por la que se deposita la tinta en cualquier superficie, tanto plana como curva. El aprendizaje de esta técnica permite además a los alumnos desarrollar su creatividad y difundirla de una manera sencilla. Pero en el campo de la serigrafía hay diferentes modalidades. La artística, que es la que nos ocupa, es la que se emplea para la producción numerada y firmada en cortos tirajes, de obras originales en papeles de calidad. Otras de las más conocidas son la serigrafía textil y la publicitaria. Además, las compañías que se dedican a esos sectores son las que necesitan de más profesionales de la serigrafía para llevar a cabo su labor.

**En qué consiste**

Este título, englobado en la familia de Artes aplicadas al Libro, capacita a los estudiantes para preparar pantallas de impresión serigráfica, de calidad técnica y artística, a partir de la propia inventiva o

**Más información**

■ **Familia Profesional:** Artes aplicadas al libro

■ **Título:** Técnico en serigrafía artística

■ **Otros títulos de la familia:** Grabado calcográfico

■ **Futuro laboral:** El ciclo formativo está orientado a formar profesionales capacitados para realizar su trabajo en empresas dedicadas a la serigrafía, tanto en el apartado de suministros como en aquellos que hagan de la impresión serigráfica su actividad específica o la utilicen en alguno de sus departamentos de marcaje, señalización... Igualmente, su formación les permitirá desarrollar su profesión dentro de talleres dedicados a la estampación de obra gráfica. El tipo de empresas donde podrán acceder los alumnos abarca un amplio abanico como la propia diversificación del mundo serigráfico, pues van desde empresas de suministros, señalización y vallas publicitarias, a otras de marcaje textil, de adhesivos comerciales, cartelería o incluso rotulación.

■ **Dónde se imparte:** El título de Técnico en Serigrafía Artística se imparte en escuelas de arte públicas de Córdoba, Sevilla, León, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Manresa y Rubí (Barcelona), Lugo y Melilla.

**«Esta técnica desarrolla la creatividad del alumnado»**

de un encargo profesional determinado y llevar a cabo el correspondiente proceso de impresión. Asimismo, faculta a los titulados en el dominio de la realización de matrices y de la estampación serigráfica, desde la elección del marco y el montaje de la malla hasta la limpieza y el recuperado para su reutilización.

Además, también enseña a los jóvenes los diferentes procedimientos tradicionales y actuales de la serigrafía artística, las especificaciones técnicas de los materiales y sus posibilidades de utilización, así como el correcto uso de las herramientas, maquinaria y útiles propios de la especialidad. ✨

