

Una imagen surge de la piedra

El trabajo de la piedra es de una antigüedad incalculable: todo el mundo conoce los primitivos utensilios de pedernal hallados en todos los rincones de la tierra. Tales instrumentos, fabricados a base de desconchar y picar una piedra, proporcionan el primer ejemplo de artesanía humana.

Firma: Arantza García

La piedra es un trozo de roca, de regular tamaño, desprendida naturalmente de ella, más o menos dura y compacta. No es terrosa ni de aspecto metálico. Siempre está compuesta de minerales que varían en sus composiciones.

La piedra es el principal material utilizado en la escultura. En esa esfera de la expresión humana que se denomina

creación artística, la escultura es el proceso de representación de una figura en tres dimensiones. El objeto escultórico es por tanto sólido, tridimensional y ocupa un espacio.

El procedimiento para generar dicho objeto remite a las variedades técnicas de la escultura: esculpir o tallar es quitar piedra del bloque original, y es el escultor quien sabe quitar lo que sobra en un

La escultura es probablemente la más antigua de las artes.



Según los artistas italianos del Renacimiento, un escultor es aquel que quita materia de un bloque hasta obtener una figura.

PLAN DE ESTUDIOS

- **Duración**
- – 1.875 horas (2 años).
- **Plan de estudios**
- Se compone de trece módulos profesionales teóricos, uno práctico y obra final:
 - Historia de las artes aplicadas de la escultura.
 - Dibujo artístico y color.
 - Geometría descriptiva.
 - Diseño asistido por ordenador.
 - Audiovisuales.
 - Materiales y tecnología: artes aplicadas de la escultura.
 - Idioma extranjero.
 - Taller de talla artística en piedra.
 - Taller de cementos, encofrados y piedras artificiales.
 - Taller de terracotas y estucos.
 - Taller de vaciado y moldeado artísticos.
 - Volumen y proyectos.
 - Formación y orientación laboral.
 - Formación práctica en empresas o talleres.
 - Proyecto final.

bloque de material sólido, que contiene un objeto escultórico en potencia.

El material

Para que la piedra tenga las cualidades adecuadas, es necesario que los bloques sean sacados de banco fáciles de explotar y que su tallado, así como su preparación no presenten dificultades excesivas: es por esto que las calizas son preferidas a los pórfidos, cuya dureza hace el tallado demasiado gravoso.

Las piedras duras son extraídas de las canteras (explotaciones a cielo abierto), y las piedras blandas de las minas (canteras subterráneas).

Un artista, muchas facetas

El título de Técnico Superior en Artes Aplicadas de la Piedra aborda las distintas técnicas para la obtención, elaboración y transformación de la piedra. Los alumnos lo aprenden todo de este material: el tratamiento técnico, los tipos de piedra, su dureza, su composición, la forma de ruptura, etc.

Este titulado obtiene con sus conocimientos una gran riqueza de posibilidades artísticas y profesionales definidas por la variedad de sus talleres, técnicas, procedimientos y materiales para la

Más información

- **Familia Profesional:** Artes Aplicadas a la Escultura.
- **Título:** Técnico Superior en Artes Aplicadas de la Piedra.
- **Otros títulos de la familia:** **De grado medio:** T. en Artesanía en Cuero; T. en Dorado y Policromía Artísticas; T. en Ebanistería Artística; T. en Forja Artística; T. en Fundición Artística y Galvanoplastia; T. en Ornamentación Islámica; T. en Talla Artística en Madera; T. en Talla Artística en Piedra; T. en Vaciado y Moldeado Artísticos. **De grado superior:** T.S. en Artes Aplicadas de la Escultura; T.S. en Artes Aplicadas de la Madera; T.S. en Artes Aplicadas del Metal.
- **Acceso desde:** Bachillerato en Artes; Graduado en Artes Plásticas y Diseño, en especialidades del ámbito de Artes Aplicadas de la Escultura y T.S. correspondiente a otro ciclo formativo de la misma familia profesional. Desde otros Bachilleratos con prueba de acceso específica.
- **Otras formas de acceso:** Podrán acceder al grado superior de estas enseñanzas los aspirantes que, sin cumplir los requisitos académicos establecidos, tengan cumplidos los diecinueve años de edad o los cumplan en el año natural en que se realiza la prueba y superen la prueba general de madurez establecida a tal efecto, así como la prueba de acceso específica citada anteriormente.
- **Acceso a:** Arquitecto Técnico; I.T. en Diseño Industrial; Maestro (especialidades: Educación Especial, Educación Infantil y Educación Primaria); Ldo. en Bellas Artes; Ldo. en Historia y Ldo. en Historia del Arte.
- **Dónde se imparte:** Alicante; Asturias; Sevilla.

creación de objetos tridimensionales. Y es que no se trata sólo de escultura, ya que puede trabajar también en el área de mantenimiento y rehabilitación de edificios; la sociedad actual manifiesta

una creciente preocupación por la conservación del patrimonio construido en general y el pétreo en particular.

La restauración de edificios no es el único ámbito donde aplicar los conocimientos sobre cantería y escultura. La construcción moderna en piedra está adquiriendo en la actualidad una relevancia que requiere de la especialización en este campo, reservada hasta ahora al estudio y rehabilitación de construcciones de épocas pasadas.

Y por supuesto la actividad específica en empresas y talleres de carácter artesanal y artístico relacionados con la reproducción y ejecución de piezas escultóricas; realización de monumentos conmemorativos; etc. ✨

Este título prepara a profesionales capaces de desarrollar una función artística en distintos ámbitos.

