

Estallido de color

Estos técnico dominan los procesos de tinto de prendas, desde la realización de la mezcla de colores hasta la comprobación de su calidad en cada uno de los tejidos que se van a tinter.

Arantza García

A lo largo de la historia, los tejidos se han decorado durante el proceso de tejeduría, creando motivos figurativos o abstractos, a base de entrelazar tramas y urdimbres. Este sistema requería profundos conocimientos tecnológicos y una infraestructura de maquinaria compleja, que evidentemente elevaba muchísimo el precio final del producto.

Ésta es la razón de que paralelamente se realizaran muchos intentos de decorar los tejidos a base de aplicaciones de pigmentos solubles, en forma de pasta, o bien aceites mezclados con tintas. Se puede decir que la estampación surgió como una forma más sencilla, y por tanto económica, de obtener telas con dibujos.

El negocio de la estampación textil en España se ha desarrollado paralelamente a la industrialización del país. Las primeras máquinas industriales llegaron desde Lyon a finales del siglo XVIII. Estas máqui-

nas fueron mejoradas por los subsiguientes avances tecnológicos, pero nunca dejaron de responder al mismo sistema: una serie de rodillos cilíndricos de metal con dibujos grabados en ellos, bajo los que se desliza un tejido que queda estampado por las sucesivas imprimaciones de color. Debido a la complicación que supone el que los rodillos sean bastante costosos y cada rodillo pueda estampar sólo un color, desde la Primera Revolución Industrial, e incluso antes, ha existido el oficio de diseñador de estampación.

Nuevas tecnologías

No hace mucho sin embargo comenzaron a surgir unas máquinas que iban a cambiar el panorama de la estampación textil en el mundo: las estampadoras digitales. Estos y otros sistemas son estudiados por estos técnicos.

Para la estampación tradicional cada color supone una inversión y por eso un estampado de, digamos, cuatro colores, es sólo rentable a partir de tres mil metros o más. Con estas nuevas máquinas ya es rentable estampar un solo metro con miles de colores. Esto abre puertas que habían estado cerradas desde siempre a los diseñadores tanto de moda como de hogar.

Los estudios de Técnico Superior en Estampaciones y Tintados Artísticos enseñan a aplicar las técnicas que se utilizan para teñir telas y todos los procesos que se pueden seguir para reproducir dibujos, pinturas o fotografías en los diferentes tejidos que se usan para confeccionar prendas de vestir y complementos de moda, para decorar interiores o para montar escenarios teatrales, por poner algunos ejemplos. ✨

PLAN DE ESTUDIOS

- **Duración**
- – 1.950 horas (2 años).
- **Plan de estudios**
- Se compone de siete módulos profesionales teóricos, uno práctico y proyecto final:
 - Historia de los textiles artísticos.
 - Dibujo artístico.
 - Color.
 - Taller de estampaciones y tintados de telas.
 - Taller de tejidos de bajo lizo.
 - Proyectos: estampaciones y tintados textiles.
 - Formación y orientación laboral.
 - Proyecto final.
 - Fase de prácticas.

Mas información

- **Familia Profesional:** Textiles Artísticos.
- **Título:** Técnico Superior Estampaciones y Tintados Artísticos.
- **Otros títulos de la familia:** **De grado medio:** T. Artesanía de Palma; T. Artesanía en Fibras Vegetales; T. Bordados; T. Encajes; T. Espartería Artística; T. Manufactura de Papel y Fieltro; T. Pasamanería; T. Tapices y Alfombras; T. Tejeduría en Bajo Lizo; T. Tejido de Punto.
De grado superior: T.S. Arte Textil; T.S. Bordados y Reposteros; T.S. Colorido de Colecciones; T.S. Encajes Artísticos; T.S. Estilismo de Tejidos de Calada; T.S. Tejidos en Bajo Lizo.
- **Acceso desde:** Bachillerato en Artes; T.S. de Artes Plásticas y Diseño correspondiente a otro ciclo formativo de la misma familia profesional, y Graduado en Artes Aplicadas en especialidades del ámbito de los Textiles Artísticos. Desde otros bachilleratos con prueba de acceso específica.
- **Acceso a:** I.T. en Diseño Industrial; I.T. Industrial, especialidad Textil; Maestro (esp.; Educación Especial, Educación Infantil y Educación Primaria); Licenciado en Bellas Artes; Licenciado en Historia y Licenciado en Historia del Arte.
- **Dónde se imparte:** EASD Llotja (Barcelona).

LA PSICOLOGÍA DE LOS COLORES

Parece haber general acuerdo sobre el hecho de que cada uno de los colores posee una expresión específica. A todos nos afecta el color y cada uno tiene sus propias ideas sobre antipatías o simpatías, gusto o desagrado sobre aquel o este color, pero de manera general, todos percibimos una reacción física ante la sensación que produce un color, como la de frío en una habitación pintada de azul o la de calor en otra pintada de rojo.

Los colores cálidos se consideran como estimulantes, alegres y hasta excitantes y los fríos como tranquilos, sedantes y en algunos casos deprimentes. Los colores expresan estados anímicos y emociones de muy concreta significación psíquica y también ejercen acción fisiológica.

Aunque estas determinaciones son puramente subjetivas y debidas a la interpretación personal, todas las investigaciones han demostrado que son corrientes en la mayoría de los individuos, y están determinadas por reacciones inconscientes de estos, y también por diversas asociaciones que tienen relación con la naturaleza.

El amarillo es el color que se relaciona con el sol y significa luz radiante, alegría y estímulo. El rojo está relacionado con el fuego y sugiere calor y excitación. El azul, color del cielo y el agua es



serenidad, infinito y frialdad. El naranja, mezcla de amarillo y rojo, tiene las cualidades de estos, aunque en menor grado. El verde, color de los prados húmedos, es fresco, tranquilo y reconfortante. El violeta es madurez, y en un matiz claro expresa delicadeza. En estos seis colores básicos se comprenden toda la enorme variedad de matices que pueden ser obtenidos por las mezclas entre ellos y también por la de cada uno con blanco y negro; cada una de estas variaciones participa del carácter los colores de que proceden, aunque con predominio de aquel que intervenga en mayor proporción. El blanco es pureza y candor; el negro, tristeza y duelo; el gris, resignación; el pardo, madurez; el oro, riqueza y opulencia; y la plata, nobleza y distinción.

Los colores más sedantes y confortables son los verdes, azules claros y violetas claros, los matices crema, marfil, beige, gamuza, y otros de cualidad cálida, son alegres, y tienen cierta acción estimulante.

Los colores cálidos en matices claros: cremas, rosas, etc, sugieren delicadeza, feminidad, amabilidad, hospitalidad y regocijo, y en los matices oscuros con predominio de rojo, vitalidad, poder, riqueza y estabilidad.

Los colores fríos en matices claros expresan delicadeza, frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz, y en los matices oscuros con predominio de azul, melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez.