

# Arte con teselas

Estos estudios enseñan a realizar mosaicos, tanto en fachadas como en suelos, adentrándose en el conocimiento de los materiales que se emplean y de las herramientas necesarias. Un arte milenario que se recupera en la actualidad.

Firma: Luis Andrade

Trabajo de María Abril Sanz, alumna de la Escuela de Arte de Mérida.



**E**L mosaico es el arte de crear diseños figurativos o geométricos incrustando en cemento trozos de vidrio, piedra, terracota u otros materiales. La decoración con mosaicos se adapta mejor a grandes superficies planas, en especial a suelos, paredes interiores y muros, bóvedas y techos, aunque también se aplica en paneles pequeños y objetos cotidianos. El mosaico fue un

arte muy desarrollado por los romanos y utilizado con profusión en los edificios bizantinos y en las iglesias italianas.

### Muchas y distintas opciones

La Escuela de Arte de Mérida, único centro especializado en este tipo de enseñanzas en Extremadura, incluye en su oferta educativa el Ciclo Superior «Mosaicos». Aunque en la actualidad hay otra Escuela de Arte que lo imparte en Sevilla, este centro fue pionero en la materia, y

hoy en día es la escuela de referencia en estos estudios.

Emilio Olivas Salguero, maestro del Taller de Mosaico de la Escuela de Mérida, nos explica que estos estudios «capacitan al alumno en el conocimiento, análisis, valoración y elaboración del mosaico de todas las épocas y estilos, desde la romana hasta la actualidad, y la aplicación en el taller de las diversas técnicas, sus materiales y herramientas».

El taller de mosaicos ofrece una formación artística multidisciplinaria completa, con una concepción global del arte del mosaico, desde el rigor de la elaboración de la pieza de tipo romano (técnica, materiales, iconografía, etc) hasta el diseño vanguardista; estudio, arte y manualidad unidos en el ciclo.

De acuerdo con el currículo del ciclo, las prácticas de taller, donde se realizan la elaboración de piezas, disponen de un mínimo de 14 horas semanales. En el taller el alumno se ejercita en el manejo de herramientas, conocimiento de materiales y su manipulación en la elaboración de piezas. Aparte de las prácticas de



Este trabajo requiere paciencia y laboriosidad.

taller, al final de los estudios, que tienen una duración de dos años académicos más el Proyecto Final, los alumnos tienen un módulo de «Prácticas en empresas».

No es extraño encontrar reunidos en este ciclo (sucede lo mismo en los otros ciclos) alumnos de edades diferentes, situación social y formación distinta; jóvenes procedentes de los niveles académicos inmediatamente inferior; licenciados universitarios; trabajadores en paro o que alternen su actividad con los estudios; casados/as y solteros/as. No obstante, el denominador común es su inclinación a las artes.

Desde su experiencia como docente Emilio Olivas asegura que «la realización de mosaicos es una actividad muy poco desarrollada. Dentro de las artes plásticas es una de las menos conocidas, y a la que menos artistas se dedican; por tanto, es un arte por desarrollar y grandes sus posibilidades».

Por otra parte, el inmenso legado histórico artístico relacionado con el mo-

## Más información

- **Familia Profesional:** Artes Aplicadas al Muro.
- **Otros títulos de la familia:**  
**De grado medio:** T. en Revestimientos Murales.  
**De grado superior:** T. S. en Artes Aplicadas al Muro.
- **Acceso desde:** Bachillerato en Artes; T. S. de Artes Plásticas y Diseño correspondiente a otro ciclo formativo de la misma familia profesional, y Graduado en Artes Aplicadas en especialidades del ámbito de las Artes Aplicadas al Muro. Desde otros Bachilleratos con prueba de acceso específica.
- **Acceso a:** Arquitecto Técnico; I. T. en Diseño Industrial; Maestro (especialidades: Educación Especial, Educación Infantil y Educación Primaria); Licenciaturas en Bellas Artes; Historia e Historia del Arte.
- **Dónde se imparte:** Escuela de Arte de Mérida (Badajoz); Escuela de Arte de Sevilla.

saico hace necesario técnicos que ayuden a recuperar y restaurar las múltiples piezas que se encuentran en yacimientos arqueológicos o forman parte de la decoración de edificios singulares.

Nuestros titulados han trabajado en empresas dedicadas al tratamiento de piezas arqueológicas y de decoración, de manera ocasional; pero la principal actividad la desarrollan de manera indepen-

diente; asimismo como monitores para la impartición de cursos».

No son unos estudios difíciles, ya que tienen sobre todo mucha parte práctica: trabajos de taller y asignaturas teóricas que tienen la especificidad de las artes plásticas relacionadas con la especialidad, que en modo alguno resultan difíciles de superar. «La propia satisfacción personal que siente el alumno por su obra realizada, estimula su interés por estos estudios y, en consecuencia, afronta las dificultades que le puedan surgir, con espíritu de superación». ✨

**Los estudios tienen una gran carga práctica.**



## PLAN DE ESTUDIOS

- **Duración**
- – 1.900 horas (2 años).
- 
- **Plan de estudios**
- Se compone de diez módulos profesionales teóricos, uno práctico y proyecto final:
  - Historia del mosaico.
  - Dibujo artístico.
  - Idioma extranjero.
  - Dibujo técnico.
  - Materiales y tecnología: musivaria.
  - Audiovisuales.
  - Diseño asistido por ordenador.
  - Taller de musivaria.
  - Proyectos: musivaria.
  - Formación y orientación laboral.
  - Formación práctica en empresas o estudios.
  - Proyecto final.