

Porque tejer es todo un arte



Imagen Flickr / Juan Antonio Capó Alonso

Desde que se abrió la ruta de la seda en el siglo I a.C., el comercio de los tejidos y los materiales que los conforman han formado parte fundamental de nuestra condición humana. Con el paso de los siglos, este trabajo -reservado antaño casi en exclusividad a las mujeres- ha sido elevado a la condición de arte. En la actualidad, el tejido está presente tanto en museos, como en lugares de uso público, mostrando así una condición artística indudable.

Redacción Entre Estudiantes

Los tejidos han sido una parte fundamental de la vida humana desde el comienzo de la civilización, y los métodos y materiales utilizados en su fabricación han experimentado un gran desarrollo, mientras que sus funciones siguen siendo las mismas. La historia de las artes textiles va de la mano de la historia del comercio internacional: la púrpura de Tiro fue un producto clave del comercio en el Mediterráneo y la ruta de la seda se estableció para traer de China seda para India, África, y Europa. La revolución industrial también supuso una revolución de la tecnología textil, con la aparición de los telares industriales, que mecanizaron los procesos de producción de tejidos.

Si bien es cierto que en algunos países

el uso del textil (tejidos, tapices etc.) continúa teniendo un uso utilitario, en nuestro entorno el tejido artesanal ha quedado reducido a muy pequeños círculos y al hablar sobre todo del tapiz, encontramos que es mayor su función decorativa o artística que la utilitaria. Hay países que han llevado lo que fue una tradición en su cultura y en el uso cotidiano del textil a una posición más artística o incluso a una utilización más decorativa y así encontramos el tejido presente tanto en museos, como en lugares de uso público mostrando su condición de arte. Suecia es un gran ejemplo de ello y es muy habitual que se teja, que el tejido sea algo que normalmente lo ejecuten hombres y mujeres por igual, que se enseñe

en las escuelas y que por supuesto esté presente en todos los ámbitos de la vida.

PLAN DE ESTUDIOS

- **Plan de estudios**
- Historia de textiles artísticos
- Historia del arte textil contemporáneo
- Dibujo artístico
- Morfología espacial y volumétrica
- Color
- Taller de materiales textiles
- Taller de estampación y tintado de telas
- Taller de tejidos en bajo lienzo
- Taller de arte textil
- Taller de tapices y alfombras
- Taller de bordados y puntas
- Proyectos: Arte textil
- Formación y orientación laboral
- Formación en centros de trabajo
- Proyecto final
- **Duración:** 1950 horas, que incluyen prácticas en centros de trabajo.

En qué consiste

El ciclo formativo de grado superior de Arte Textil está orientado a formar profesionales que conozcan y sepan utilizar las diferentes técnicas textiles que les capaciten para dar respuesta a las necesidades que requiere el Arte Textil actual; pudiendo ejercer su actividad profesional en empresas del sector textil, textiles para decoración, obra artística textil e investigación textil. El conjunto de módulos del ciclo contribuyen a la formación de profesionales con impulso creativo y capacidad de realización práctica. A partir de las técnicas tradicionales y de los recursos textiles más adecuados, se puede dar una respuesta óptima a las demandas textiles contemporáneas, tanto de carácter utilitario, como artístico y decorativo. Este plan de estudios, provee y pone en contacto los ámbitos del diseño, el arte y la indumentaria, en sus vertientes bidimensionales y tridimensionales, utilizando los recursos técnicos y los lenguajes plásticos adecuados a las demandas profesionales y/o artísticas. ✱

Más información

- **Familia Profesional:** Textiles artísticos
- **Título:** Técnico superior en Arte Textil
- **Otros títulos de la familia:** Encajes artísticos, Bordados y reposteros, Estampaciones y tintados artísticos, Estilismo tejidos de calada, Tejidos en bajo lizo y Colorido de colecciones
- **Futuro laboral:** El ciclo formativo está orientado a formar profesionales capacitados para trabajar como técnico conocedor de los recursos adecuados en el campo profesional y de su obra artística, la indumentaria, la escenografía, la investigación textil o los textiles para la decoración y/o revestimiento de interiores. Asimismo, están capacitados para incorporar, con los conocimientos adquiridos, las innovaciones tecnológicas y de nuevos materiales. Para ello, podrán trabajar en empresas del sector textil (formación, coordinación y dirección de equipos de diseño), en talleres artesanales y artísticos o en empresas de diseño y prototipo de tejidos de punto, calada, bajo lizo y bordados. También pueden desempeñar su labor en los diseños de estampación para el hogar, la moda y la indumentaria, entre otros puestos dedicados a las colecciones, a las tendencias o incluso en medios de comunicación especializados en el sector textil.
- **Dónde se imparte:** El título de técnico superior en arte textil se imparte en escuelas de arte públicas de Granada, León, Barcelona, Tarrega (Lleida), Madrid y Alcoy (Alicante).

«Los tejidos ya tienen hueco en museos y exposiciones»

EL TEXTIL COMO OBRA ARTÍSTICA

La categorización del textil como obra de arte se realizará lenta y paulatinamente mediante su inserción en distintas escuelas. Así por ejemplo, no será hasta finales del siglo XIX cuando Jessie Newbery incorpore el bordado en los estudios de artes en Gran Bretaña. No obstante, el reconocimiento del textil como categoría del arte, no será ampliamente difundida y reconocida hasta principios del siglo XX, gracias al apoyo de corrientes como la Bauhaus, fundada en 1919, donde se recuperan métodos artesanales con la intención de igualarlos al resto de las disciplinas integrantes en las Bellas Artes; incluso incorporándolos en las producciones industriales para hacerlos asequibles al gran público y, por tanto, insertarlos en la mecánica de consumo.

Entre las artistas pioneras en el arte textil, y de mayor reconocimiento internacional, cabría destacar a Anni Albers, quien ingresa en los talleres de costura de la Bauhaus en 1922 como alumna, tomando posteriormente la dirección del taller y cuya carrera artística será internacionalmente reconocida por su obra textil, más concretamente por los tapices.

Si bien todos estos antecedentes marcan un referente en el arte textil, no será hasta la década de los 60 con el auge de los movimientos contraculturales y la expansión del pensamiento feminista, cuando la mujer empiece a tener una presencia más activa en la sociedad y reivindique el reconocimiento de esta labor -que hasta entonces había desarrollado casi en exclusividad- como obra de arte.