

Modela la realidad

«que te rodea»

Escultura es el arte de modelar, tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando en volumen, figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza o el asunto y composición que el ingenio concibe. Este arte es tan antiguo como el propio ser humano, aunque las técnicas y los fines de la obra esculpida han evolucionado considerablemente con el paso de los siglos

David Val

El ciclo de artes aplicadas de la Escultura abarca una gran riqueza de posibilidades artísticas y profesionales definidas por la variedad de sus talleres, técnicas, procedimientos y materiales para la creación de objetos tridimensionales con una función práctica, creativa y cultural. El ciclo recoge profesiones de larga tradición asumiendo cuantos factores de modernidad, nuevas tecnologías y acomodación al mundo contemporáneo signifiquen su presencia en la vanguardia de la creación artística.

La evolución

Desde tiempos remotos, el hombre ha tenido la necesidad de esculpir. Al principio lo hizo con los materiales más simples y que tenía más a mano: piedra, arcilla y madera. Después empleó hierro, bronce, plomo, cera, yeso y plastilina. En la actualidad, se usan materiales tan diversos

como la resina de poliéster y plásticos con refuerzo de fibra de vidrio, hormigón, la cinética e incluso la reflexión de la luz, entre otros. La escultura tuvo en su principio una única función, su uso inmediato; posteriormente se añadió una función ritual, mágica, funeraria y religiosa. Esta funcionalidad fue cambiando con la evolución histórica, adquiriendo una principalmente estética o simplemente ornamental y llegó a ser un elemento duradero o efímero.

Los orígenes

Las primeras manifestaciones escultóricas se remontan al Paleolítico inferior, cuando el hombre cortaba el sílex percutiendo contra otra piedra. Posteriormente utilizó el grabado, el relieve en piedra y en huesos de animales. Hace unos 32.000 años aparecen representadas unas exuberantes figuras humanas femeninas

FUTURO LABORAL

Este técnico se encargará del establecimiento de medios para dar a conocer mejor condiciones de su obra, el análisis de las propuestas, la colaboración en la planificación y ejecución de los proyectos, la coordinación de los grupos de trabajo formados por diferentes especialistas, el estudio de las especificaciones técnicas de los equipos a su cargo y la organización de las medidas para su mantenimiento, el análisis de la documentación técnica e iconográfica de los proyectos y la organización de los recursos necesarios para su ejecución. Actualmente hay buenas perspectivas de futuro para los escultores, pero al ser una profesión tan subjetiva todo dependerá de la creatividad y del tirón que tenga el profesional entre sus clientes potenciales.

PLAN DE ESTUDIOS

- **Plan de estudios**
- Geometría Descriptiva
- Historia de las Artes Aplicadas de la Escultura
- Taller de Forja Artística
- Taller de Talla Artística en Madera
- Taller de Talla Artística en Piedra
- Taller de Vaciado y Moldeado Artísticos
- Volumen y Proyectos
- Fase de prácticas
- Proyecto final
- Formación y Orientación Laboral
- **Duración:** 1875 horas divididas en dos cursos académicos.
- En algunos centros puede aumentar a más de 1900 horas

Más información

- **Familia Profesional:** Artes aplicadas de la escultura.
- **Título:** Técnico superior en artes aplicadas de la escultura
- **Otros títulos de la familia:** Artes aplicadas del metal, Artes aplicadas de la piedra y Artes aplicadas de la madera
- **Perfil del alumno:** Es importante que tenga habilidad y destreza manual, precisión, representación de las dimensiones y de las figuras, orientación espacial y aptitudes numéricas. Asimismo, estos alumnos deben tener interés por la construcción y creación de esculturas y se recomienda que tengan capacidad para trabajar en equipo, que sean organizados, creativos, responsables, metódicos y meticulosos.
- **Dónde se imparte:** Esta titulación se puede cursar en las escuelas de arte de Almería, Córdoba, Granada, Baeza (Jaén), Jaén, Sevilla, Zaragoza, Arrecife (Las Palmas), Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, Salamanca, Valladolid, Zamora, Toledo, Badalona (Barcelona), Barcelona, Vic (Barcelona), Olot (Girona), Tarrega (Lleida), A Coruña, Santiago de Compostela, Madrid, Murcia, Pamplona y Valencia.

«Los materiales y técnicas han evolucionado mucho»

de piedra, en una exaltación artística de la fertilidad; son las «venus paleolíticas», como la Venus de Willendorf y la Venus de Lespugue. La arcilla también fue un material habitual en esas primitivas recreaciones. Las primeras piezas escultóricas que se conocen proceden de Egipto, China, India y el Cercano Oriente, lugares donde hacia el 4000 a. C. ya existían hornos para fabricar objetos de alfarería.

Aun así, uno de los avances más importantes en la historia de la escultura fue el poder trabajar el metal, primero el bronce y luego el hierro, que sirvió para fabricar herramientas más eficientes y, además, obtener un nuevo material para realizar obras escultóricas. El proceso de construcción de la obra primero en arcilla y luego vaciarla en bronce ya se conocía en las antiguas civilizaciones griegas y por los romanos, y es el sistema que actualmente, en el siglo XXI, todavía se utiliza. ✨

