

# El maestro

# del oro y la plata

**El título de orfebrería y platería artísticas muestra los procesos creativos que configuran la riqueza expresiva de un arte tan antiguo como el hombre. Dentro del espacio cultural que corresponde a las realizaciones artísticas, a las elaboradas con metal, oro, y otros materiales preciosos, les ha correspondido una posición preeminente. Aprovechando sus propiedades físicas, se les adjudicaba significados de exaltación de jerarquías y poder personal. Su uso en el mundo actual es más generalizado, por lo que demanda igualmente una adaptación permanente de este profesional a la creatividad de vanguardia.**

David Val

La profesión de orfebre es una de las más antiguas de la historia de la humanidad. Los primeros hallazgos de orfebrería son sencillas piezas de cobre que datan del final del periodo neolítico seguidas muy pronto de las de oro, plata y bronce, al abrirse la edad que recibe el nombre de este último metal. Desde entonces, y en paralelo con la evolución general del arte a través de los tiempos, el orfebre, para satisfacer todas

las apetencias sociales y estéticas, ha ennoblecido sus piezas con el más variado repertorio de técnicas ornamentales, de aplicaciones de piedras preciosas, de valores plásticos y de armonías cromáticas. La amplísima gama de posibilidades técnico-artístico-expresivas que la orfebrería y platería utilizan, hacen de ella exponente representativo de que no existe frontera real entre arte «mayor» y «menor». Y nunca como en la contem-

poraneidad se hace evidente este hecho, cuando los grandes pintores o escultores de nuestro siglo han creado piezas de orfebrería o platería, cuando el diseño ha hecho de ellas uno de sus campos preferidos y cuando las elaboraciones artesanales de cualquier arte aplicado son objeto de especial apetencia en el mercado mundial de los países más industrializados, los más interesados también en la resurrección de los viejos oficios.

El mundo actual demanda igualmente una adaptación permanente de este profesional a la creatividad de vanguardia, a los más recientes procesos tecnológicos, a la experimentación de formas, texturas y nuevos materiales aplicados a la orfebrería y requiere una técnica depurada, tanto en diseño, como en realización material, de este tipo de elaboraciones.

Pilar Blanco, orfebre gallega, define su profesión como la transformación de algo frío como es un metal «en algo que tiene que ser bello, delicado, sensible y

## PLAN DE ESTUDIOS

- **Módulos profesionales**
- Las asignaturas y módulos correspondientes son:
- • Historia de la Orfebrería, Joyería y Bisutería.
- • Dibujo Artístico y Color.
- • Modelado y Maquetismo.
- • Prototipos.
- • Dibujo Técnico.
- • Dibujo Técnico Aplicado.
- • Materiales y Tecnología: Orfebrería y Joyería I.
- • Materiales y Tecnología: Orfebrería y Joyería II.
- • Elementos Projectuales.
- • Proyectos de Orfebrería y Platería.
- • Taller de Orfebrería y Platería I.
- • Taller de Orfebrería y Platería II.
- • Formación y Orientación Laboral.

- **Dónde se imparte:**

- Este título se imparte en la Escuela de Arte número 3 de Madrid, Escuela de Arte Sección Dionisio Ortiz J. de Córdoba.

que transmita algo a la persona que lo va a apreciar». A su vez, remarca la importancia que tiene la naturaleza en su trabajo, pues casi todo lo que se esculpe está reflejado en ella, aunque reconoce que el futuro del orfebre pasa por «crear piezas que realmente no existen».

### Los estudios

El ciclo de grado superior de orfebrería y platería artísticas enmarcado dentro de la Familia Profesional de Joyería de Arte, tiene por objetivo formar especialistas en la proyección artística de objetos de orfebrería, platería y joyería, capaces de desarrollar su trabajo de acuerdo a los condicionantes que requiere su fabricación y con conocimientos suficientes en cuanto

## Más información

- **Familia Profesional:** Joyería de Arte.
- **Título:** Técnico superior Artes Plásticas y Diseño en Orfebrería y Platería Artísticas.
- **Otros títulos de la familia:** Técnico superior de Bisutería artística y técnico superior de joyería artística. Técnico en damasquinado, técnico en engastado, técnico en grabado artístico sobre metal y técnico en moldeado y fundición de objetos de orfebrería, joyería y bisutería artísticas.
- **Duración:** 1.950 horas Incluido la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres y la obra final. Consta de dos cursos académicos.
- **Acceso:** Directo: Título de Bachillerato, Modalidad de Artes; Bachillerato Artístico Experimental o títulos de técnico superior de la Familia Profesional de Diseño Gráfico y graduados en Artes Aplicadas en especialidades de Diseño Gráfico. **Mediante Prueba Específica:** Título de Bachillerato (cualquier modalidad) o titulación equivalente. **Mediante Prueba de Grado y Específica:** Mayores de 19 años sin titulación y mayores de 18 años en posesión del título de técnico en Artes Plásticas y Diseño. **Desde Universidad:** Grados universitarios pertenecientes a las ramas de conocimiento en Artes y Humanidades e Ingeniería y Arquitectura.
- **Formación complementaria:** Los cursos de especialización y las prácticas en talleres y joyerías son las principales acciones de formación complementaria que deben valorar los futuros titulados en joyería de arte para acceder en mejores condiciones al mercado laboral. Además, adquirirán conocimientos técnicos de inglés y francés y aprenderán aplicaciones de diseño asistido por ordenador (FreeHand y Photoshop), así como ofimática básica para la gestión comercial de una tienda o taller. Asimismo, pueden acceder a cursos de especialización donde aprender la técnica de fundición centrífuga, diseño de joyería en cera, técnica de electroplateado, laqueado, niquelado, diseño de joyería artística, contemporánea y tradicional.

a temas de mercados y empresas. La formación que realizarán los estudiantes será técnico-artística, tanto teórica como práctica, que les permita, por una parte, utilizar los medios necesarios para desarrollar su actividad creativa, y por otra, proporcionar los conocimientos que le capaciten para

desenvolverse en el campo empresarial y laboral, así como para realizar los estudios de mercados que requieran los productos.

El campo de actividad abarca todos los sectores económicos, desde la gran a la pequeña empresa, con extensión al taller artesanal. ✱

